

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.07</b>
	<b>Теория музыки</b>
<b>Курс</b>	<b>4</b>
<b>Семестр</b>	<b>7</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02 Сольфеджио</b>

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное для промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

**осваивать компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## Структура экзамена

Дифференцированный зачёт включает:

- Диктанты (письменно) 1-голосный и 3-хголосный - пишутся на последних учебных занятиях;
- устный ответ на зачёте (пение элементов, чтение с листа, слуховой анализ)

Итоговая оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части зачёта.

### Пение элементов:

а) в тональности: разрешение аккордов альтерированной доминанты и субдоминанты, «именных гармоний», оборотов с аккордами мажоро-минора и миноро-мажора;

б) от звука:

разрешение малого мажорного септаккорда, уменьшённого вводного септаккорда и малого уменьшённого септаккорда с энгармоническими заменами;

в) пение модуляций в неродственные тональности с возвращением через энгармонизм малого мажорного септаккорда или уменьшённого вводного септаккорда, через низкие ступени, например:

- d- moll → A<sup>с</sup> -dur и обратно через ьII
- G- dur → B- dur и обратно через ьVI
- e-moll → g-moll и обратно через энгармонизм У<sub>м</sub>7аккорда
- E<sup>с</sup> -dur → G -dur и обратно через ьVI
- h-moll → F-dur и обратно через энгармонизм У<sub>м</sub>7аккорда
- F-dur → E-dur и обратно через энгармонизм М.маж.7

### Чтение с листа:

- одноголосный пример
- 3-хголосный пример с фортепиано
- партию в трио (Фуги И.С.Баха);

### Слуховой анализ:

- лады разных видов;
- интервалы хроматические,
- септаккорды разных видов,

- «именные» гармонии,
- малый мажорный и уменьшённый вводный септаккорды с энгармоническими заменами, обороты с аккордами мажоро-минора и миноро-мажора,
- модуляции постепенные и внезапные в неродственные тональности.

## Критерии оценки:

### 1. ДИКТАНТ

**отлично** - верно и грамотно записанный диктант за 9-10 и менее проигрываний; при этом допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

### 2. ПЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

**отлично** – элементы исполнены безукоризненно, в хорошем темпе, студент демонстрирует хорошую ориентацию в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, при этом допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

### 3. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

**отлично** – все элементы определены безукоризненно точно, реакция быстрая, допущены 1-2 ошибки в тоновой величине интервалов, виде аккордов, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция быстрая

**хорошо** – допущены 3-5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция довольно подвижная (слабая)

**удовлетворительно** - допущены 5 - 6 ошибок в тоновой и ступеневой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, есть грубые ошибки, они не исправлены при повторе элемента, реакция слабая, более половины элементов не определены

**неудовлетворительно** - допущены множественные ошибки во всех элементах, они не исправлены при повторе, отсутствие слуховых навыков

#### 4. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

##### Критерии оценки

**отлично** точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, фразировки, характера и темпа, выразительное художественное исполнение, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.