

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	4
Семестр	7
Учебная дисциплина	ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

осваивать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

СТРУКТУРА УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Устный экзамен представляет собой ответ по билету. Экзаменационный билет содержит два вопроса: первый – рассказ о музыкально-историческом явлении, жанре или биографии композитора; второй вопрос – анализ указанного в билете произведения. Также студент должен сыграть указанные в билете музыкальные темы на фортепиано из предложенного перечня.

Вопросы к экзамену по «Музыкальной литературе (отечественной)»

1. Особенности русской культуры рубежа веков (19-20)
2. Музыкальная культура рубежа веков (19-20)
3. Творческий облик **А.К.Глазунова**
4. **А.Лядов**. Жизненный и творческий путь
5. **С.И.Танеев** – композитор, ученый, педагог
6. Творческий портрет одного из композиторов рубежа веков (Калинников, Аренский, Ляпунов, Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Ребиков, Черепнин)
7. Биография **А.Н.Скрябина**
8. Особенности творческого пути (периодизация)
9. Новаторство и черты стиля

- 10.Эволюция фортепианного творчества
- 11.Особенности симфонического творчества (обзор)
- 12.Анализ «Божественной поэмы» или «Поэмы экстаза» (на выбор)
- 13.Соната №4 – типичный образец скрябинской музыки
- 14.Жизненный и творческий путь **С.В.Рахманинова** (по периодам)
- 15.Творческий облик и черты стиля
- 16.Обзор фортепианного творчества. Разбор отдельных прелюдий
17. Обзор фортепианного творчества. Разбор трех музыкальных моментов
18. Обзор фортепианного творчества. Разбор некоторых этюдов-картин
- 19.Вокально-ораториальное творчество. Анализ романсов и поэмы «Колокола»
- 20.Симфоническое творчество (обзор)
- 21.Фортепианный концерт №2 – симфонизированная лирическая поэма
22. «Русский» период жизни и творчества **И.Ф.Стравинского**
- 23.Неоклассицистский период жизни и творчества И.Ф.Стравинского
- 24.Поздний период жизни и творчества И.Ф.Стравинского
- 25.И.Стравинский. Балет «Петрушка»
- 26.Черты стиля композитора

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

- две музыкальные темы А.Глазунова (на выбор)
- две музыкальные темы С.Танеева (на выбор)
- две музыкальные темы А.Лядова (на выбор)
- пять музыкальных тем А.Скрябина (на выбор)
- пять музыкальных тем С.Рахманинова (на выбор)
- три музыкальные темы И.Стравинского (на выбор)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;
- исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано;
- знание музыковедческой литературы.

3. исполняет наизусть все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

3. исполняет наизусть не все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. исполняет по нотам или не все (1-2) указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения, а также в исполнении музыкальных тем, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. не исполняет музыкальные темы.