

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	3
Семестр	5

Учебная дисциплина	ОП.011 Музыкальные жанры
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОП.11 «Музыкальные жанры» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.11 «Музыкальные жанры» обучающийся должен:

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата;

осваивать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Структура дифференцированного зачета

Зачет включает:

Письменный опрос по следующим параметрам:

I. Теория.

- а) определение жанра и жанровая классификация - 10 б
- б) характерные признаки тех или иных жанров - 40 б
- в) вопросы о балете - 10 б

Примерные образцы заданий.

- 2. Назвать характерные признаки марша, песни, сарабанды, этюда.
- 3. Охарактеризовать классическую балетную сюиту, её структуру.

II. Определить жанр (3) в нотных примерах (даны без названий). – 30 б

- Баллады Грига соль минор (тема)
- Прелюдия До мажор Шопена
- Прелюдия соль минор Рахманинова (начальная тема)

III. Викторина на определение жанра на слух - 9 номеров 10б (начальные темы)

Примерные образцы.

- 1. Бриттен Сарабанда из «Простой симфонии»
- 2. Лист Тарантелла из «Годов странствий»
- 3. Мусоргский Монолог Бориса из оп. «Борис Годунов»
- 4. Прокофьев Токката соль минор для ф-но.

IV. Импровизация жанра на фортепиано на основе домашней заготовки по своему выбору – 3-4 примера:

- 1) вокальный жанр, 2) танцевальный жанр, 3) инструментальный жанр.

Критерии оценки:

Импровизация в жанре оценивается по системе зачѐт-незачѐт.

Все письменные задания оцениваются по 10 бальной системе.

Общая оценка переводится в 5-бальную систему и выставляется в зачетную книжку с учетом успеваемости в течение семестра.

100-80 б. Отлично

79-60 б. Хорошо

59-40 б. Удовлетворительно

39-00 б. Не в удовлетворительно