

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	3
Семестр	5
Учебная дисциплина	ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

осваивать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

СТРУКТУРА УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Устный экзамен представляет собой ответ по билету. Экзаменационный билет содержит два вопроса. Первый вопрос – рассказ о музыкально-историческом явлении, жанре или биографии композитора. Второй вопрос – анализ указанного в билете произведения. Также студент должен сыграть 5 указанных в билете музыкальных тем на фортепиано из предложенного перечня.

Вопросы по музыкальной литературе

Особенности русского Богослужебного пения. Знаменный распев. Особенности строения и записи.

1. Музыкальная реформа XVII века. Партесный стиль, партесный концерт.
2. Стиль русского духовного классицизма. Духовная музыка Д. С. Бортнянского.
4. Развитие русской музыкальной культуры в XVIII веке (периоды, стили).
5. Русская музыкальная культура начала XIX века. Русский романс.
6. Русская музыкальная культура середины XIX века. Музыкальная жизнь, музыкальное Образование.
7. Д. С. Бортнянский. Творческий путь.
8. М. И. Глинка. Творческий путь.
9. А. С. Даргомыжский. Творческий путь.
10. А. П. Бородин. Творческий путь.
11. М. Глинка опера «Жизнь за царя» - первая русская классическая опера. Особенности музыкальной драматургии (деление на музыкальные сферы, жанровые источники характеристик, особенности ритмики, тембровой драматургии, тонального плана, общей формы оперы).
12. М. Глинка опера «Руслан и Людмила». Особенности музыкального языка в характеристике реальных героев.
13. М. Глинка опера «Руслан и Людмила». Особенности музыкального языка в характеристике волшебных героев и сцен.
14. Романсовое творчество М. Глинки (тематика, литературные источники, особенности мелодики, ритмики, фактуры, музыкальной формы).
15. А. Даргомыжский опера «Русалка». Новаторство драматургии (особенности музыкальной характеристики героев, строение сцен сквозного развития).
16. Симфоническое творчество М. Глинки (жанры, особенности тематизма и его развития, приёмы оркестровки).

17. Камерное вокальное творчество А. Даргомыжского (взаимодействие музыки и слова в вокальной и фортепианной партии, особенности музыкальной формы).
18. А. Бородин 2 симфония (новаторство содержания, проявление эпического симфонизма в особенностях тематизма и формообразования).
19. А. Бородин опера «Князь Игорь». Особенности музыкального языка в характеристике русских героев.
20. А. Бородин опера «Князь Игорь». Особенности музыкального языка в характеристике половецких персонажей.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

Любой романс Алябьева или Гурилёва или Варламова

Любой романс Даргомыжского

5 тем из оперы «Жизнь за царя»

5 тем из оперы «Руслан и Людмила»

4 темы из оперы «Русалка»

5 тем из оперы «Князь Игорь»

5 тем из 2 симфонии Бородина

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;
- исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано;
- знание музыковедческой литературы.

3. исполняет наизусть все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

3. исполняет наизусть не все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. исполняет по нотам или не все (1-2) указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения, а также в исполнении музыкальных тем, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. не исполняет музыкальные темы.