

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОП.09 «Фортепиано» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата;

осваивать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Структура экзамена

Экзамен проводится в виде сольного исполнения программы из четырех произведений:

1. Полифоническое произведение имитационного склада.
2. Произведение крупной формы (сонатное аллегро или 2-3 части сонатного цикла, вариации, рондо, концерты)
3. Инструктивный этюд.
4. Пьеса

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. И.С.Бах | 3-хголосная инвенция си минор |
| 2. Л. Бетховен | Маленькая соната фа минор 1 часть |
| 3. М.Мошковский | Этюд № 5 |
| 4. Ф.Мендельсон | Песня без слов № 24 |

Вариант 2

- | | |
|--------------|--|
| 1. И.С.Бах | 2 танца из Французской сюиты (по выбору) |
| 2.Л.Бетховен | Вариации Соль мажор |
| 3. Черни | Этюд № 29 соч.299 |
| 4. Григ | «Весна» |

Критерии оценки

Оценка	Критерии
«Отлично»	<p>а) Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>б) Ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера(связанные с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p>
«Хорошо»	<p>а) Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению.</p> <p>б) Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Данная оценка может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре владения инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Ставится за технически некачественную игру без проявления инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. за игру, в которой отсутствует стабильность, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. за ограниченную в техническом и художественном планах игру при наличии стабильности.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.</p>