

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.08</b> <b>Музыкальное звукооператорское мастерство</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>5</b>
<b>Раздел МДК</b>	<b>Гармония</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность</b>

**Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.04 «Гармония» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.**

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.04 «Гармония» обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

**овладевать компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## Структура экзамена

Экзамен включает:

- тест по пройденным темам
- письменную гармонизацию мелодии
- устный ответ на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

## Требования по формам заданий

### Тест

Тест включает вопросы по темам «Каденции», «Типы тональных соотношений», «Отклонение», «Общая теория модуляции», «Мелодическая фигурация», «Альтерация аккордов D и S», «Мажоро-минорные системы», «Энгармоническая модуляция».

### Экзаменационная задача

Гармоническая задача с модуляцией в родственную тональность, с использованием отклонений, проходящих, вспомогательных, фригийских оборотов, аккордов DD, без неаккордовых звуков.

Примерная трудность: Алексеев «Задачи по гармонии» 384-387.

### Структура экзаменационного билета

1. Игра на фортепиано:

- разрешение аккорда
- секвенция
- гармоническая последовательность по цифровке
- модуляция в родственную тональность.

2. Гармонический анализ:

### Образцы практических заданий

- разрешение аккордов: D<sub>(7)</sub>, II<sub>(7)</sub>, VII<sub>(7)</sub>, DD<sub>(7)</sub>, D<sub>(7)</sub> и VII<sub>(7)</sub> с альтерацией, D<sub>9</sub>, «ложный» D<sub>7</sub>;

- мотивы для секвенций:

T <sub>6</sub> -D <sub>64</sub> -D <sub>64</sub> <sup>#b5</sup> -T	t-VII <sub>43</sub> <sup>4</sup> -t
t-II <sub>2</sub> -D <sub>65</sub> -t	t-yB <sub>65</sub> -t
T-bVI-T	t <sup>1</sup> -bII <sub>6</sub> -K <sub>64</sub> -D <sub>7</sub> -t

- гармонические последовательности по цифровкам в тональностях до 4 знаков, например:

T-D43-T6-D65→S-D43-T;	T-D43→VI-S-D43-T;
t-III-s-DDVII7 <sup>b3</sup> -K64-D7-t;	T-T <sub>6</sub> -II <sub>7</sub> -D <sub>43</sub> -D <sub>43</sub> <sup>b5</sup> -T;
T-D2→S6-K64-D7-T;	T - D <sup>#5#7</sup> T

- модуляции в родственные тональности в форме периода из мажора и из минора, например:

B→F	d→A
d→F	e→D
h→G	g→B
h→e	a→E
G→h	g→d
F→B	e→G

- гармонический анализ:

модулирующие периоды с определением вида периода, типа каденции, аккордовых средств, характеристики образа. Примерные образцы – романсы Гурилёва, Варламова, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана.

### **Критерии оценки:**

#### **«Отлично»**

- гармонизация мелодии сделана верно: гармонические обороты соответствуют типу мелодических оборотов и логике гармонического изложения, голосоведение правильное, без ошибок, форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов;
- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию гармонических средств и явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности голосоведения, демонстрирует их на примере письменных оборотов, знает исключительные особенности голосоведения, понимает особенности взаимодействия гармонических средств и формы, формулирует положения о выразительном значении гармонического явления;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

#### **«Хорошо»**

- гармонизация мелодии сделана в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности);
- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала,
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;

- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

#### **«Удовлетворительно»**

- гармонизация мелодии сделана со значительными ошибками: допущены незначительные погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном соответствует записи аккордов;
- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации гармонических явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- гармонический анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

#### **«Неудовлетворительно»**

- гармонизация мелодии сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, форма определена неверно, и каденционные средства не выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном не соответствует записи аккордов;
- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке,
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.