

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование
Курс	4
Семестр	7
Раздел МДК	МДК.01.01.03 Хороведение
МДК	МДК. 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение
ПМ	ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Хороведение» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий

произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические школы;
специфику работы с детским хоровым коллективом;
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
методику преподавания основ хорового дирижирования;
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

осваивать компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Структура экзамена

Экзамен проводится по билетам.

Структура экзаменационного билета

1. Вопрос на проверку знаний теоретических основ хороведения.
2. Вопрос, направленный на определение знаний и умений по применению методов и приемов работы с хором, определению ансамблевых, интонационных, а также других вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления.

Перечень теоретических вопросов

Вопросы, на проверку знаний теоретических основ хороведения

1. Строение голосового аппарата. Механизм дыхания.
2. Строение голосового аппарата. Строение гортани.
3. Строение голосового аппарата. Характеристика резонаторов.
4. Регистровое строение голосов.
5. Становление вокальной звучности. Певческая установка, дыхание.
6. Основные виды певческого дыхания. Певческая опора.
7. Звукообразование. Атака звука.
8. Виды звуковедения. Основные вокальные штрихи. Связь с атакой звука.
9. Хоровые партии и составляющие их голоса. Характеристика партий сопрано.
10. Хоровые партии и составляющие их голоса. Характеристика партии альтов.
11. Хоровые партии и составляющие их голоса. Характеристика партии теноров.
12. Хоровые партии и составляющие их голоса. Характеристика партии басов.
13. Что такое хор? Состав хора по количеству исполнителей.
14. Структурные особенности хоров. Тип и вид хора.

Вопросы, направленный на определение знаний и умений

по применению методов и приемов работы с хором.

1. Особенности строения и развития детского голосового аппарата.
2. Вокальная работа с детьми младшего возраста.
3. Вокальная работа с детьми среднего возраста.
4. Вокальная работа с детьми старшего возраста.
5. Понятие музыкального строя. Исторический аспект возникновения музыкальных строев. Строй хора.

6. Виды хорового строя.
7. Понятие «Ансамбль». Ансамбль в музыке. Частный, общехоровой ансамбль.
8. Понятие «Ансамбль». Ансамбль в музыке. Ритмический ансамбль.
9. Понятие «Ансамбль». Ансамбль в музыке. Динамический ансамбль.
10. Понятие «Ансамбль». Ансамбль в музыке. Унисонный, гармонический, полифонический ансамбль. Ансамбли хора и солиста, хора и оркестра.
11. Культура речи в пении. Дикция и орфоэпия.
12. Культура речи в пении. Работа с поэтическим текстом.
13. Основные этапы самостоятельной работы дирижёра над хоровой партитурой.
14. Анализ хорового сочинения.

Критерии оценки:

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает точно сформулированные определения терминов, знает теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение, приводит примеры из вокальной, хоровой литературы, иллюстрирующие теоретические понятия (играет или называет их), умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, определяет ансамблевые, интонационные, а также другие вокально-хоровые трудности и пути их преодоления, представляет основные направления достижения хорового ансамбля, строя как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения, умеет составить репетиционный план начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического и практического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических основ хороведения, практического материала, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов.

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.