

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики

«Республиканский музыкальный колледж»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование
Курс	3
Семестр	5
Раздел МДК	МДК.01.01.01 Дирижирование
МДК	МДК. 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение
ПМ	ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Дирижирование» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические школы;
специфику работы с детским хоровым коллективом;
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
методику преподавания основ хорового дирижирования;
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

осваивать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Структура дифференцированного зачета

- исполнение хоровых партитур на фортепиано
- дирижирование программы
- пение голосов хоровых партий

Оценка выставляется как средний балл по всем исполнительским частям зачета. При этом учитывается уровень сложности исполняемых произведений в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе. Также учитывается результат выступления на открытом конкурсе на лучшее исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Примерные требования по всем компонентам дифференцированного зачета

Программа выстраивается из двух хоровых произведений а cappella и с сопровождением различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной и русской, духовной и современной музыки, хоровых сочинений композиторов Удмуртии. Обязательно включение в программу произведения крупной формы: отдельное хоровое сочинение; часть из кантаты, мессы, оратории; хор из оперы.

Исполнение хоровых произведений:

1) игра и дирижирование двух хоровых разнохарактерных произведений в размерах на 5/4 и на 2/4, 3/4, 4/4 или 6/8 (произведения а cappella и произведение крупной формы с сопровождением).

Включение в программу произведения на 5/4 обязательно.

В произведении с сопровождением – игра хоровой партитуры без совмещения хоровой партитуры с аккомпанементом.

2) пение голосов хоровых партий в произведении а cappella наизусть с поэтическим текстом и тактированием.

Критерии оценки:

«Отлично»

- качественное исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом, без ошибок, с правильным голосоведением, в верных темпах, ритмически точно
- яркое дирижирование программы:
 - координация движений, свобода дирижерского аппарата
 - владение точными штрихами, ясными ауфтактами, артикуляцией в дирижировании
 - точный, ясный «рисунок» в дирижировании
 - точный темпометроритм и пульсация
 - понимание формы произведения, осмысленность исполнения
 - выразительность исполнения, владение интонированием
 - артистичность, сценическая выдержка
- яркое исполнение голосом хоровой партии:
 - технически точное исполнение текста, чистое интонирование
 - выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение

«Хорошо»

- хорошее исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом, без ошибок, с хорошим голосоведением, но с небольшими стилевыми неточностями (в штрихах, динамике, ритме)
- менее яркое выступление в дирижировании
 - довольно хорошая координация движений и свобода дирижерского аппарата
 - понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями,
 - довольно хорошее владение штрихами, ауфтактами, артикуляцией в дирижировании небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
 - понятная дирижерский «рисунок»-схема в дирижировании
 - устойчивый темпометроритм с небольшими ритмическими отклонениями
 - выразительность исполнения
- менее яркое исполнение голосом хоровой партии:
 - точное исполнение текста, неточность в интонировании
 - довольно выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение

«Удовлетворительно»

- погрешности в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление в дирижировании
 - зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
 - непонимание формы и характера исполняемого произведения, отсутствие кульминации
 - неясные, неточные штрихи, афтакты, неясная артикуляция в дирижировании
 - неясный «рисунок в дирижировании»
 - неустойчивый темп-метроритм
 - невыразительное исполнение
- слабое исполнение голосом хоровой партии:
 - неточное исполнение текста, с ошибками; слабое, неточное интонирование
 - невыразительное исполнение, художественно неосмысленное пение

«Неудовлетворительно»

- программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление в дирижировании
 - зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, очень плохая артикуляция
 - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
 - неясные штрихи, планы, позиции, диапазоны в дирижировании
 - отсутствие афтактов
 - нечеткая дирижерская схема
 - неустойчивый темп-метроритм
 - невыразительное исполнение
- незнание голосов хоровых партий:
 - незнание текста, многочисленные ошибки, плохое интонирование, отсутствие координации слуха и голоса
 - невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение