

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики

«Республиканский музыкальный колледж»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.06 Хоровое дирижирование</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>5</b>
<b>Раздел МДК</b>	<b>МДК.01.01.01 Дирижирование</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК. 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Дирижирование» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;  
исполнять любую партию в хоровом сочинении;  
дирижировать хоровые произведения различных типов: a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  
создавать хоровые переложения (аранжировки);  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  
методику работы с хором;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические школы;  
специфику работы с детским хоровым коллективом;  
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);  
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  
методику преподавания основ хорового дирижирования;  
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

**осваивать компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



## Структура дифференцированного зачета

- исполнение хоровых партитур на фортепиано
- дирижирование программы
- пение голосов хоровых партий

Оценка выставляется как средний балл по всем исполнительским частям зачета. При этом учитывается уровень сложности исполняемых произведений в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе. Также учитывается результат выступления на открытом конкурсе на лучшее исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

### Примерные требования по всем компонентам дифференцированного зачета

Программа выстраивается из двух хоровых произведений а cappella и с сопровождением различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной и русской, духовной и современной музыки, хоровых сочинений композиторов Удмуртии. Обязательно включение в программу произведения крупной формы: отдельное хоровое сочинение; часть из кантаты, мессы, оратории; хор из оперы.

#### Исполнение хоровых произведений:

1) игра и дирижирование двух хоровых разнохарактерных произведений в размерах на 5/4 и на 2/4, 3/4, 4/4 или 6/8 (произведения а cappella и произведение крупной формы с сопровождением).

Включение в программу произведения на 5/4 обязательно.

В произведении с сопровождением – игра хоровой партитуры без совмещения хоровой партитуры с аккомпанементом.

2) пение голосов хоровых партий в произведении а cappella наизусть с поэтическим текстом и тактированием.

## **Критерии оценки:**

### **«Отлично»**

- качественное исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом, без ошибок, с правильным голосоведением, в верных темпах, ритмически точно
- яркое дирижирование программы:
  - координация движений, свобода дирижерского аппарата
  - владение точными штрихами, ясными афтактами, артикуляцией в дирижировании
  - точный, ясный «рисунок» в дирижировании
  - точный темпометроритм и пульсация
  - понимание формы произведения, осмысленность исполнения
  - выразительность исполнения, владение интонированием
  - артистичность, сценическая выдержка
- яркое исполнение голосом хоровой партии:
  - технически точное исполнение текста, чистое интонирование
  - выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение

### **«Хорошо»**

- хорошее исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом, без ошибок, с хорошим голосоведением, но с небольшими стилевыми неточностями (в штрихах, динамике, ритме)
- менее яркое выступление в дирижировании
  - довольно хорошая координация движений и свобода дирижерского аппарата
  - понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями,
  - довольно хорошее владение штрихами, афтактами, артикуляцией в дирижировании небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
  - понятная дирижерский «рисунок»-схема в дирижировании
  - устойчивый темпометроритм с небольшими ритмическими отклонениями
  - выразительность исполнения
- менее яркое исполнение голосом хоровой партии:
  - точное исполнение текста, неточность в интонировании
  - довольно выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение

### **«Удовлетворительно»**

- погрешности в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление в дирижировании
  - зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
  - непонимание формы и характера исполняемого произведения, отсутствие кульминации
  - неясные, неточные штрихи, афтакты, неясная артикуляция в дирижировании
  - неясный «рисунок в дирижировании»
  - неустойчивый темпоритм
  - невыразительное исполнение
- слабое исполнение голосом хоровой партии:
  - неточное исполнение текста, с ошибками; слабое, неточное интонирование
  - невыразительное исполнение, художественно неосмысленное пение

### **«Неудовлетворительно»**

- программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление в дирижировании
  - зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, очень плохая артикуляция
  - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
  - неясные штрихи, планы, позиции, диапазоны в дирижировании
  - отсутствие афтактов
  - нечеткая дирижерская схема
  - неустойчивый темпоритм
  - невыразительное исполнение
- незнание голосов хоровых партий:
  - незнание текста, многочисленные ошибки, плохое интонирование, отсутствие координации слуха и голоса
  - невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение