

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.06 Хоровое дирижирование</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>1</b>
<b>Раздел МДК</b>	<b>МДК.01.02.01 Фортепиано</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Фортепиано, чтение с листа» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;  
исполнять любую партию в хоровом сочинении;  
дирижировать хоровые произведения различных типов: a'capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  
создавать хоровые переложения (аранжировки);  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  
методику работы с хором;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические школы;  
специфику работы с детским хоровым коллективом;  
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);  
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  
методику преподавания основ хорового дирижирования;  
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

**осваивать компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях

концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **Структура дифференцированного зачёта:**

Зачёт включает:

Произведение полифонического склада.

Произведение крупной формы.

Пьеса.

### **Примерные требования**

Исполнение наизусть:

произведение полифонического склада (уровень требований соответствует 4-6 году обучения);

произведение крупной формы (уровень требований соответствует 4-6 году обучения).

пьеса (уровень требований соответствует 4-6 году обучения).

Полифоническое произведение И.С.Баха - 2-3хголосное, имитационного, контрастного, подголосочного склада. В нём требуется показать ясное голосоведение, интонирование тем, стиль автора, точную мелизматику, форму, единый метроритм.

Произведение крупной формы – 1 часть классической сонаты. В ней требуется показать ясный тематизм, единый метроритм при смене тем, образов, настроений, выстроенную форму, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, артистизм.

Пьеса развёрнутой формы, кантиленного характера. В ней требуется показать владение умением «петь на фортепиано», фортепианной техникой, ярким фортепианным звуком, педалью, артистизм.

### **Примерные программы:**

1.Бах И. С. 2-хголосная инвенция до минор.

Гайдн. Соната Ми мажор, 1 часть.

Калинников. Грустная песенка.

2.Бах И. С. Трёхголосная инвенция ля минор.

Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть.

Григ. Тоска по родине.

## **Критерии оценки:**

### **Оценка «5» (отлично):**

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;  
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;  
точный метроритм;  
темп отвечает характеру произведений;  
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;  
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;  
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента.

### **Оценка «4» (хорошо):**

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;  
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;  
метроритм несколько неустойчивый;  
темп произведений не достаточно соответствует характеру;  
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;  
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;  
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

нестабильность исполнения текста произведений;  
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;  
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;  
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;  
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;  
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нет текста произведений соло наизусть.