

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
Хоровое народное пение

Курс **3**

Семестр **5**

МДК **МДК.01.03 Фортепиано**

ПМ **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Фортепиано» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных

жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

овладевать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:

Зачёт включает:

Исполнение самостоятельной пьесы, произведения крупной формы, произведения с аккомпанементом.

Требования к программе дифференцированного зачёта

-исполнение наизусть сольной программы, состоящей из произведения крупной формы, пьесы, выученной студентом самостоятельно; исполнения по нотам произведения с аккомпанементом.

Требования к исполнению произведений

- Произведение крупной формы (уровень требований соответствует 3-4 году обучения) – 1 часть сонаты, вариации, рондо. В нём требуется показать ясный тематизм, единый метроритм при смене тем, образов, настроений, выстроенную форму, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, артистизм.

- Исполнение аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором по нотам. Произведение, написанное для голоса или инструмента с сопровождением (уровень требований соответствует 3-4 году обучения). В нём требуется показать сбалансированную и интересную фортепианную партию аккомпанемента, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, выстроенный ансамбль с солистом, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение различными штрихами, педалью, агогикой, формой, разнообразной фортепианной техникой.

- Пьеса, выученная студентом самостоятельно (уровень требований на 1-2 года ниже). В ней требуется показать умение самостоятельно верно разобрать текст, правильно понять и исполнить различные штрихи, динамические оттенки, педаль, рубато, форму, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение разнообразной фортепианной техникой, ярким фортепианным звуком.

Примерные зачётные программы по «Фортепиано»:

1. Гайдн. Лёгкая соната соль мажор, 1 часть

обр. Э. Шентирмай цыг.н. песни «В мире есть красавица одна» (аккомпанемент)

Украинская народная песня в обр. Лысенко «Ой, под горою, под перевозом» (самостоятельно)

2. Моцарт «Рондо» C-dur

Булахов. «Не хочу» (аккомпанемент)

Шуман. Вальс ля минор (самостоятельно)

3. Клементи. Соната соль мажор, 1 часть.

Г. Корепанов «Утро» (аккомпанемент)

Львов-Компанец. Бульба (самостоятельно).

Критерии оценки дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:

Оценка «5» (отлично):

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;
точный метроритм;
темп отвечает характеру произведений;
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
выстроенный ансамбль с солистом, сбалансированная и интересная фортепианная партия аккомпанемента.

Оценка «4» (хорошо):

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;
метроритм несколько неустойчивый;
темп произведений не достаточно соответствует характеру;
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
ансамбль с солистом не всегда выстроен, фортепианная партия аккомпанемента не вполне сбалансированная и интересная.

Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильность исполнения текста произведений;
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
невыстроенный ансамбль с солистом, несбалансированная и неинтересная фортепианная партия аккомпанемента.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нет текста произведений соло наизусть.

Текст аккомпанементов не выучен, нет ансамбля с солистом.