

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Хоровое народное пение
Курс	3
Семестр	5
ПМ	УП.03 Основы народной хореографии ПМ.01 Исполнительская деятельность

Промежуточная аттестация по учебной практике «Основы народной хореографии» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

овладевать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен по дисциплине «Основы народной хореографии» состоит из двух частей.

Первая часть проводится в виде тестирования.

Тестовые задания обеспечивают проверку знаний студента:

- теоретические основы в области хореографического искусства;
- основные виды русского, удмуртского народного танца;
- исторические формы русского народного танца;
- хоровод в традиционной танцевальной культуре русского народа;
- плясовые формы русского танцевального фольклора;
- фигурные танцы, кадрили. Формы построения, особенности исполнения.

Региональные и локальные варианты.

Вторая часть включает в себя выполнение практических заданий.

- точное знание движений;
- точное исполнение рисунка;
- движения в соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Примерный тест
Часть А (10 баллов)

1. Согласно народной терминологии, исполнение хороводов характеризуют следующие действия:

- а) играть;
- б) танцевать;
- в) водить.

2. «Опорной ногой» называется нога,

- а) которая выполняет движение в каком-либо направлении;
- б) на которую переносится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;
- в) которая исполняет шаг.

3. «Работающей ногой» называется нога,

- а) которая выполняет движение в то время, когда центр тяжести корпуса исполнителя приходится на другую ногу (или часть тела);
- б) на которую переносится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;
- в) которая исполняет шаг.

4. Что такое «ланце»?

- а) разновидность хоровода;
- б) фигурный танец;
- в) русская парная пляска.

5. По происхождению «краковяк» - это

- а) венгерский танец
- б) чешский танец
- в) польский танец

6. Что такое «тыпыртон»?

- а) «притопы» и «дробь» в удмуртском танце;
- б) удмуртское обозначение «переменного шага»;
- в) удмуртский парный танец.

7. Термином «плие» (plié) в хореографии обозначают:

- а) выворотность стопы;
- б) приседание;
- в) переменный шаг.

8. Какая разновидность хороводов не получила распространение на Русском Севере?

а) плясовые;

б) орнаментальные;

в) игровые.

9. Какие русские хореографические формы относятся к наиболее древнему слою:

а) кадрили;

б) пляски;

в) польки.

10. Пляска «пересек» распространена:

а) в южных черноземных областях России;

б) в западных областях России;

в) на Русском Севере.

Часть Б (30 баллов)

1. Назовите основные жанры русского народного танца.
2. Перечислите отличительные особенности хороводов
3. Назовите основные разновидности кадрили.
4. Перечислите известные вам парные бытовые танцы русской традиции
5. Назовите отличительные особенности удмуртского народного танца
6. Что такое «танок»?
7. Назвать отличительные особенности удмуртских фигурных танцев
8. В чем основное отличие лексики мужской и женской хореографии русской народной традиции
9. В чем, на ваш взгляд, «областные» особенности русских народных танцев Вятско-Камского междуречья
10. В чем основное отличие лексики мужской и женской хореографии удмуртской народной традиции

Часть В. Практика (60 баллов)

1. Опишите известную вам танцевальную игру русской традиции (любую, на выбор).
2. Опишите известную вам танцевальную игру удмуртской традиции (любую, на выбор).
3. Показать основные разновидности хороводного шага северной русской традиции (например, вологодские «кружки»).
4. Показать основные разновидности дробных ходов и «топов».
5. Исполнить образец импровизированной удмуртской пляски.
6. Исполнить «одинарную дробь», «одинарный ключ», «двойной ключ».

Критерии оценивания:

«Отлично» - выставляется, если студент набрал максимальное количество баллов тестового задания и верно выполнил все практические задания, набрав от 100 до 90 баллов.

«Хорошо» - студент набрал от 89 до 70 баллов, практические задания выполнены с небольшим количеством недоработок.

«Удовлетворительно» - студент набрал от 69 до 50 баллов, продемонстрировал слабый уровень владения навыками.

«Неудовлетворительно» - студент набрал от 49 и менее баллов, продемонстрировал почти полное отсутствие профессиональных навыков.