

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Курс	4
Семестр	7
Учебная дисциплина	ОП.05 Гармония
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.05 «Гармония» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.05 «Гармония» обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

овладеть компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура экзамена

- письменная работа
- устный ответ

Итоговая оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Письменная работа

- Тест по важнейшим темам курса;
- Практическая работа: запись аккордовой последовательности по цифровке, модуляция (схема).

Теоретические вопросы для подготовки к экзаменационному тесту

1. Период. Каденции. Способы расширения периода.
2. D₇ и его обращения.
3. F₇ и его обращения.
4. Вводные септаккорды и их обращения.
5. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
6. Доминантовый нонаккорд.
7. Натуральный минор во фригийских оборотах.
8. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
9. Аккорды альтерированной S (DD) в каденциях. Альтерация аккордов DD (аккорды DD с увеличенной секстой).
10. DD внутри построения.
11. Типы тональных соотношений. Отклонение в тональности I степени родства.
12. Модуляция в тональности I степени родства.
13. Альтерация аккордов D, S.

Структура билета

- Игра упражнений на фортепиано.
- Гармонический анализ песни, романса или фрагмента фортепианного произведения.

Примерные упражнения на фортепиано

1. Модуляция в тональность доминанты, в параллельную тональность;
2. обороты с D_7 , II_7 , VII_7 и их обращениями;
фригийские обороты в сопрано и басу;
обороты с DD в каденции, «ложные D_7 », альтерированные аккорды DD ;
проходящие и вспомогательные обороты с DD ;
отклонения в тональности I степени родства (по схемам).
Секвенции: "золотая" $t - IV_7$;
Хроматические $T-D43-T6$, $T-II2-D65-T$;
обороты с «неаполитанским» 6-аккордом, аккордами альтерированной доминанты
Разрешение отдельных аккордов: D_7 , II_7 , VII_7 (все с обращениями),
аккорды доминанты с секстой, D_9 , аккорды альтерированной D .

Анализ музыкального отрывка.

При анализе музыкального отрывка необходимо отметить разновидности периода, каденций, жанровые особенности, особенности мелодии, фактуры, тональный план. Сформулировать выразительное значение элементов музыкального языка.

Примерные образцы музыкальных произведений для анализа :

Ф.Шопен Ноктюрн c - $moll$ (начальный период)

Ф.Шуберт «Любовь»

А.Алябьев «Очи»

М.Глинка «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя»

М.Глинка «К цитре»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

Критерии оценивания практических заданий

«Отлично»

- в письменных упражнениях голосоведение правильное, без ошибок, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов; заданный аккорд верно определён и разрешён в возможные тональности возможными способами;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

«Хорошо»

- письменные упражнения сделаны в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности); заданный аккорд верно определён, но разрешён не во все возможные тональности либо не всеми возможными способами;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме,

студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

«Удовлетворительно»

- в письменных упражнениях допущены погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы), цифровка в основном соответствует записи аккордов; заданный аккорд верно определён, но не разрешён или разрешён неверно;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- гармонический анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- письменные упражнения сделаны с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, цифровка в подавляющем количестве случаев не соответствует записи аккордов; заданный аккорд не определён;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, аккорды не соответствуют цифровке;
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.