

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное народное пение
Курс	3
Семестр	5
УП	УП.03 Основы народной хореографии
ПМ	ПМ.01 Исполнительская деятельность

Промежуточная аттестация по учебной практике «Основы народной хореографии» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

овладевать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Исполнение этюдов в народном характере

Требования к экзамену

1. Обучающийся должен продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, экзерсиса у станка грамотное исполнение основных движений экзерсиса и на середине класса у станка, а также понимание учебных задач (осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение несложных учебных форм комбинаций и этюдов).
2. Обучающийся должен продемонстрировать знание терминологии народного танца.
3. Сочинение студентом на основе пройденного материала одного-двух движений у станка и простых танцевальных комбинаций на середине класса.

Критерии оценки:

«Отлично»

Экзерсис у станка и урок на середине класса выполнены верно, без ошибок. Все танцевальные комбинации и народные этюды исполнены точно, с правильной постановкой корпуса и верным положением рук, ног, головы. Все танцевальные упражнения и комбинации исполнены в заданном народном характере и ритмически ровно

«Хорошо»

Экзерсис у станка и урок на середине и народные этюды выполнены в целом верно. Допускаются единичные незначительные ошибки в положении корпуса, головы, рук и ног. Все упражнения исполнены в заданном народном характере, с незначительными стилистическими погрешностями, музыкально и ритмически ровно.

«Удовлетворительно»

Экзерсис у станка и урок на середине и народные этюды выполнены со значительными ошибками. Положение рук, ног, корпуса и головы неточны. Народный характер выполняемых упражнений слабо выражен.

«Неудовлетворительно»

Экзерсис у станка и урок на середине и народные этюды выполнены многочисленными погрешностями и ошибками. Комбинации исполнены немusically, ритмически неровно, в неверном народном характере.