

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.05 Сольное и хоровое народное пение</b> <b>Сольное народное пение</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>5</b>
<b>Раздел МДК</b>	<b>МДК.01.01.01 Сольное пение</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Сольное пение» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных

жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

**овладевать компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

- концертная программа из трех контрастных песен (одна - без сопровождения)

### Программные требования к исполнению сольных песен на экзамене:

- пение без сопровождения
- пение с инструментальным сопровождением (баян, гусли, фортепиано, оркестр или ансамбль народных инструментов и др.)

Программа выстраивается из сольных народных разнохарактерных песен различных жанров, стилей и регионов и областей России, а также ближнего и дальнего зарубежья: календарных песен, приуроченных и неприуроченных, былин, скоморошин, авторских песен, песен в обработке и т.д. Одна - обязательно без сопровождения, вторая - в аутентичном или обработанном виде, с сопровождением, третья – темповая с элементами хореографии (либо аутентичная, либо авторская, либо в обработке композитора). Целесообразный набор песен определяется возможностями и особенностями голоса учащегося.

### Примерные программы по сольному пению:

#### 1-й вариант

1. «Железяка» - шуточная песня, Ставропольского края
2. «Весной Волга разольётся» - русская народная песня
3. «Васькисько» - удмуртская народная песня

#### 2-й вариант

1. «Нэмие» - удмуртская народная песня
2. «Ах, утушка, моя луговая» - русская нар. песня.
3. «Молодая вишня» - сл. С Красикова, муз. Н. Поликарпова

### Критерии оценки

Оценка	Баллы	Критерии
<b>«Отлично»</b>	10 баллов	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы колледжа. А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, теоретического и практического усвоения понятий акустических точек фокуса: «головного», «произносительного» и «грудного», чистой интонации, приобретенных навыков самостоятельного разбора произведений, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, чистой интонации, приобретенных навыков самостоятельного разбора произведений, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение голосом, ясное понимание художественного замысла.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанные с волнением или природным несовершенством голосового аппарата). А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, чистой интонации, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
<b>«Хорошо»</b>	7 баллов	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный бал ставится за правильное певческое голосообразование, умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, чистоту интонации, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали неряшливость и неудачно подобранный по диапазону репертуар, а так же недостатки в культуре владения

		голосом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. 5 баллами может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива. Данный балл ставится за правильное певческое голосообразование, умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, чистота интонации, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен все же проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
<b>«Удовлетворительно»</b>	4 балла	Ставится за технически некачественное пение без проявления инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. 4 балла может быть поставлено за умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений. 4 балла может быть также поставлено за ограниченное в техническом и художественном планах пение при наличии стабильности.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальное и грамотное пение с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.