

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.05 Сольное и хоровое народное пение</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>3</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП. 04 Элементарная теория музыки</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.04 «Элементарная теория музыки» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:  
В результате изучения дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» обучающийся должен

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала

**овладевать компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **Структура экзамена**

Экзамен включает:

- письменную экзаменационную работу, которая пишется на последнем учебном занятии;
- устный ответ на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

## **Примерные требования по формам заданий**

### **Письменная экзаменационная работа**

1. Сделать группировку ритма в заданном размере.
2. Транспонировать пример.
3. Записать мелодию в ключах «До».
4. Построить от звука хроматическую гамму, лады, интервалы составные, характерные, аккорды.
5. Разрешить в тональности:
  - тритоны (натуральный и гармонический мажор и минор),
  - характерные интервалы гармонического мажора и минора,
  - хроматические интервалы (ув4-ум5, ув2-ум7,ув6-ум3)
  - Ум53, Ув53, D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями

## **Структура экзаменационного билета**

1. Теоретический вопрос
2. Сыграть на фортепиано изученные элементы музыкального языка (секвенции, аккордовые последовательности, интервалы, аккорды, лады, обертоновый звукоряд, примеры в ключах, задание на транспонирование, примеры с мелизмами)
3. Проанализировать нотный пример, включающий изученные элементы музыкального языка.

## Перечень теоретических вопросов

1. Нотное письмо. Система ключей.
2. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.
3. Метр. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей.
4. Ритм. Деление длительностей (основное и особое). Синкопа. Темп.
5. Интервал. Классификация интервалов. Обращение интервалов.
6. Интервалы на ступенях лада. Тритоны. Характерные интервалы.
7. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
8. Трезвучия на ступенях лада. Разрешение Ув53 и Ум53 и их обращений.
9. Септаккорды. Виды септаккордов. D7 с обращениями.
10. Септаккорд II ступени.
11. Вводные септаккорды.
12. Лад. Мажор и минор. Виды мажора и минора. Система ладовых тяготений.
13. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.
14. Диатонические ладовые структуры (триорды, пентатоника, семиступенные лады). Ладовая переменность. Дважды гармонические лады. Искусственные лады.
15. Хроматизм и альтерация. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы.
16. Типы тональных соотношений. Отклонение, модуляция, сопоставление. Тональности I степени родства.
17. Секвенция. Транспозиция. Их виды.

## Примерные упражнения на фортепиано:

- мелодию в ключе До
- обертоновый звукоряд от А<sub>1</sub>
- транспонировать мелодию (на интервал, хроматический полутон вверх или вниз)
- семиступенные лады от звука «h»
- лады минорного (мажорного) наклонения от «f»
- мажорную и минорную пентатонику от «b»
- дважды гармонические лады от звука «f»
- искусственные лады от «fis»
- все чистые составные интервалы от «as»
- все характерные интервалы в тональности f moll (Es dur)
- все тритоны в тональности A dur (h moll)
- ув4 хроматические с обращением в тональности B dur (f moll)
- от звука «es» разрешить ув2
- от звука «es» разрешить ув4
- от звука «dis» разрешить ум5
- все виды септаккордов от звука «h»
- разрешить в тональности As dur: II43, VII43
- от звука «fis» разрешить II7(в мажор), УмVII7
- от звука «d» разрешить D65, MVII65
- в тональности A dur (h moll): T6-S-II65 –D2-T6-D43-T
- в тональности E dur (с moll): T-S64-T-MVII7-MVII65-D43-T
- тонические трезвучия родственных тональностей для A dur
- «золотую секвенцию» в тональности g moll
- диатоническую (тональную) секвенцию в тональности B dur: D65-T
- хроматическую секвенцию из g moll: УмVII7-D65-t
- транспонирующую секвенцию из тональности A dur по б2: D7-T

## Критерии оценки:

### «Отлично»

- письменная работа: правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается одна незначительная погрешность;
- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию элементов музыкального языка, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданием, без исправлений, аккордовая последовательность сыграна в умеренном темпе, ритмически ровно;
- анализ нотного примера: верно определены метроритмические, мелодические и синтаксические особенности фрагмента, указаны приёмы мелодического развития, жанровые элементы, функции и вид аккордов, сделаны обобщения о характере музыкального примера.

### «Отлично минус»

- письменная работа: правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается 2-3 незначительные погрешности;
- устный ответ полный, но допускаются единичные неточности при общем верном понимании материала,
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданием, без исправлений, аккордовая последовательность сыграна в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно, с единичной погрешностью;
- анализ нотного примера: допущена неточность при достаточно верных определениях метроритмических, мелодических особенностей и структуры фрагмента, функций и вида аккордов, сделаны достаточно полные обобщения о характере музыкального примера;

### «Хорошо»

- письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены 2-3 незначительных погрешности или не более 2-х значительных ошибок (незначительные ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении);
- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала,
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданиями, с единичными исправлениями, аккордовая последовательность сыграна в умеренном или умеренно медленном темпе;

- анализ нотного примера: допущены отдельные неточности при достаточно верных определениях метроритмических, мелодических особенностей и структуры фрагмента, функций и вида аккордов, недостаточные полные обобщения о характере музыкального примера.

#### **«Удовлетворительно»**

- письменная работа сделана с 4-6 ошибками: ошибка в группировке; потери ключевых/случайных знаков тональности, неверное построение или разрешение интервалов, аккордов;
- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации гармонических явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;
- часть упражнений на фортепиано сыграна неверно или не сыграна вообще;
- анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, допущены неверные определения метроритмических, мелодических особенностей и структуры фрагмента, функций и вида аккордов, не сделаны обобщения о характере музыкального примера.

#### **«Неудовлетворительно»**

- письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (более 7): неверная группировка, неправильные знаки тональности, ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов;
- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, аккорды не соответствуют цифровке;
- анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с метроритмическими, мелодическими и синтаксическими особенностями примера.