

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
Сольное народное пение

Курс **2**

Семестр **3**

Раздел МДК **МДК.01.03.01 Фортепиано**

МДК **МДК.01.03 Фортепиано, изучение инструментов
народного оркестра**

ПМ **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Фортепиано» проводится в конце третьего семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
профессиональную терминологию;
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,
специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
выразительные и технические возможности фортепиано;

овладевать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачёта по «Фортепиано»

Зачёт включает:

Исполнение одного полифонического произведения, одной пьесы, показ навыка чтения с листа, демонстрация знания музыкальных терминов.

Требования к программе дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:

-исполнение наизусть сольной программы, состоящей из полифонического произведения и пьесы;

-чтение с листа;

Билет для чтения с листа - исполнение по нотам сольного произведения гомофонно-гармонического склада, соответствующие 1-2 году обучения. Студенту предварительно даётся 3-5 минут для визуального ознакомления с текстом.

-знание профессиональной терминологии.

Требования к исполнению произведений на дифференцированном зачёте по фортепиано

При исполнении требуется показать фразировку, владение основными видами фортепианной техники, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение различными штрихами, педалью, формой, разнообразной фортепианной техникой. Чтение с листа произведений в медленном темпе верного текста, без остановок и грубых ошибок. Знание простейших темповых изменений.

Примерные зачётные программы по «Фортепиано»:

1-й вариант	2-й вариант	3-й вариант
1. Гендель. Чакона.	1. Телеман. Пьеса.	1. Скарлатти. Ария.
2. Сорокин. Песня.	2. Шишов. Загадка.	2. Ган. Раздумье.
3. Чтение с листа: Филипп. Колыбельная.	3. Чтение с листа: Салютринская. На горе-то калина.	3. Чтение с листа: Литовко. Пьеса.
4. Термины Largo A tempo Andante Allegro	4. Термины. Lento Andantino Vivo A tempo	4. <u>Термины.</u> Allegretto Ritenuato Moderato Presto

Критерии оценки дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:

Оценка «5» (отлично):

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;
точный метроритм;
темп отвечает характеру произведений;
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
уверенное чтение с листа без ошибок;
чёткий и уверенный ответ по значению терминов.

Оценка «4» (хорошо):

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;
метроритм несколько неустойчивый;
темп произведений не достаточно соответствует характеру;
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
уверенное чтение с листа без грубых ошибок;
достаточно чёткий ответ по значению терминов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильность исполнения текста произведений;
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;

неуверенное чтение с листа, грубые ошибки, остановки;

нет ответа на половину терминов.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нет текста произведений соло наизусть;

Нет навыка чтения с листа;

Нет правильного ответа на значение терминов.