

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Курс	1
Семестр	1
Учебная дисциплина	ОП.03 Музыкальная грамота
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.03 «Музыкальная грамота» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:
В результате изучения дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» обучающийся должен **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;

ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов;

осваивать компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную работу на последнем учебном занятии;
- практическую часть - игру упражнений на фортепиано на экзамене.

Итоговая оценка по дисциплине «Музыкальная грамота» выставляется как средний балл по письменной и практической части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Письменная работа

I. Тестовое задание.

II. Практическое задание:

1. Разрешить в тональности:

- тритоны (мажор натуральный, минор натуральный и гармонический),
- характерные интервалы гармонического минора,
- D_7 в мажоре и гармоническом миноре.

2. Построить от звука вверх и вниз простые интервалы, аккорды (B^5_3 , M^5_3 обращениями).

3. Определить заданные интервалы, аккорды.

4. Сделать группировку ритма в заданном размере.

5. Транспонировать музыкальный пример.

6. В заданной мелодии определить тональность, вид лада, найти движение по звукам аккордов и указать их.

Практическая часть (на экзамене)

1. Играть в тональностях до 4х знаков:

а). Гаммы мажора натурального, минора трёх видов до 4х знаков.

б). Неустойчивые ступени, тритоны, характерные интервалы гармонического минора, D_7 с разрешением.

в). Аккордовые последовательности по цифровкам.

2. Играть от звука вверх и вниз простые интервалы, аккорды (B^5_3 , M^5_3 с обращениями, $Uv53$, $Um53$, D_7).

Образцы аккордовых последовательностей

T S^6_4 T D_6 T

T S_6 D D_7 T

T T_6 S S_6 T^6_4 D D_6 T

T D^6_4 T_6 S S_6 D D_6 T

Примерный вариант письменной работы

Часть А. Тестовое задание

№	Вопрос	Ответ	Балл	Макс.
1.	Как называются I, IV, V ступени?			1
2.	Сколько знаков в тональности f \bar{is} -moll?			1
3.	Сколько знаков в тональности B-dur?			1
4.	В каких тональностях 2 диеза?			2
5.	В каких тональностях 3 бемоля?			2
6.	На какой ступени мажора находится тоника параллельного минора?			1
7.	Какая тональность является параллельной для G-dur?			1
8.	Какая тональность является параллельной для f-moll?			1
9.	Какая тональность является одноименной для D-dur?			1
10.	Тоновая величина м6:			1
11.	В какой интервал обращается м7?			1
12.	На какой ступени строится ум4?			1
13.	В какой интервал разрешается ув2?			1
1.	Строение Ум53:			1
2.	Какой интервал образуется между крайними звуками Ув53?			1
16.	На какой ступени строится S64?			1
17.	На какой ступени строится D6?			1
18.	Перевести с итальянского языка: Adagio			1
	Перевести на итальянский язык: очень скоро			1
19.	Строение Б64:			1
	Строение М6			1
20.	Вид D53 в гармоническом миноре?			1
21.	Интервальное строение D7?			3
22.	Строение минорного тетрахорда:			3
	Сумма баллов части А			30

Часть В. Практическое задание.

№	Задание	Баллы	Макс.
1.	Построить в тональности h moll:		
	гамму мелодического минора		5
	ув4 (характерную) с разрешением		5
	ум4 с разрешением		5
	D7 с разрешением		5
2.	Построить от звука «d» вверх:		
	m6		2
	M6		2
3.	Построить от звука «fis» вниз:		
	b7		2
	B64		2
4.	Определить интервалы и аккорды (6 элементов)		12
5.	Сгруппировать нотный пример в заданном размере		10
6.	Транспонировать нотный пример на б2 вверх		10
7.	Определить тональность музыкального отрывка, найти движение по звукам аккордов, обозначить их.		10
	Сумма баллов части В:		70