

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.04 Вокальное искусство
Курс	4
Семестр	7
МДК	МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа
ПМ	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент - фортепиано» проводится по окончании курса, в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми

произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

овладевать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия

различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает сольное исполнение программы, в состав которой входят следующие произведения:

1. Произведение полифонического склада или произведение крупной формы.
2. Пьеса.
3. Аккомпанемент с иллюстратором

Примерные требования

Исполнение наизусть:

- произведение полифонического склада (уровень требований соответствует 4-6 году обучения);
- произведение крупной формы (уровень требований соответствует 4-6 году обучения) – 1-2 части сонаты, вариации, рондо, 1 часть концерта композиторов 18, 19, 20 в. Требуется показать ясный тематизм, единый метроритм при смене тем, образов, настроений, выстроенную форму, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, артистизм.
- полифоническое произведение - 2-3хголосное, имитационного, контрастного, подголосочного склада. В нём требуется показать ясное голосоведение, интонирование тем, точную мелизматику, стиль автора, форму, единый метроритм.

Исполнение по нотам:

аккомпанемент с иллюстратором.

В произведении с аккомпанементом требуется показать единый ансамбль с солистом, сбалансированность партий, ясную фактуру аккомпанемента, стиль автора, форму произведения, артистизм.

Примерные экзаменационные программы:

В. А. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Г.Пахульский	«Мечты»
В.Неедлы	«Спи, моя милая» (аккомпанемент)
И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А.Гречанинов	«Жалоба»
Г.Корепанов	«Нежные слова» (аккомпанемент)

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;
точный метроритм;
темп отвечает характеру произведений;
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
выстроенный ансамбль с солистом, сбалансированная и интересная фортепианная партия аккомпанемента.

Оценка «4» (хорошо):

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;
метроритм несколько неустойчивый;
темп произведений не достаточно соответствует характеру;
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
ансамбль с солистом не всегда выстроен, фортепианная партия аккомпанемента не вполне сбалансированная и интересная.

Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильность исполнения текста произведений;
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;
невыстроенный ансамбль с солистом, несбалансированная и неинтересная фортепианная партия аккомпанемента.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

В исполнении сольного произведения наизусть – значительные потери текста.
Текст аккомпанементов не выучен, нет ансамбля с солистом