

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.04 Вокальное искусство
Курс	4
Семестр	7
Учебная дисциплина	ОП.05 Гармония
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.05 «Гармония» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.05 «Гармония» обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

овладевать компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура экзамена

- письменная работа
- устный ответ по билетам

Итоговая оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

I Письменная работа

- Задание на знание теоретических вопросов (тест с вопросами закрытого и открытого типов).
- Задание на знание ступеней лада, на которых строятся аккорды.
- Задание на знание общих и модулирующих аккордов при модуляции в тональности первой степени родства.
- Решение гармонического построения крайнему двухголосию с элементами цифровки (гармонические сложности: отклонения, модуляция, аккорды DD, отмеченные неаккордовые звуки, альтерированные аккорды и др.).

II Устный экзамен по билетам

Структура экзаменационного билета:

1. Игра на фортепиано:
 - схемы модуляции в тональности I степени родства;
 - аккордовой последовательности по цифровке, включая отклонение, аккорды альтерированной доминанты, аккорды двойной доминанты, гармонизацию фригийского тетракорда на бас или мелодию, «именные» гармонии, обороты с проходящими и вспомогательными аккордами, каденционные обороты, в т.ч. прерванную каденцию, мелодизированные формы доминанты;
 - секвенции (хроматической, транспонирующей или диатонической).
2. Гармонический анализ отрывка музыкального произведения, включающий изученные трудности.

Примерные образцы практических заданий

Модуляции (тональности до 3-х знаков):

Из мажора в доминанту, в параллельную тональность, в тональность III ступени;

Из минора в минорную доминанту, в мажорную доминанту, в параллель, в тональность VII ступени.

G-dur – D dur	F- dur – d-moll	g-moll – D-dur
G- dur – h-moll	B-dur – d-moll	c-moll – Es-dur
D- dur – h-moll	d-moll – A-dur	e-moll –D-dur

Аккордовые последовательности (в тональностях до 3-х знаков):

$T^3 D D^{\#5} T D_2 \rightarrow S_6 DDVII_6 K_{64} D_7 T$	$K_{64} D_7^6 D_7 VI N_6 K_{64} D_7^{sus} t^{sus}$
$T^3 D_4 D_3 DDVII_2 T_6 D_6 \rightarrow S II_7^{rapM} K_{64} D_7 T$	$D_2^5 t_6^5 DD_7^{b5} D_4^3 t D_2 \rightarrow s_6 D_5^3 t$
$T^5 DDVII_4 T D_4 \rightarrow VI D_5^3 T$	$t^3 t_2 s_6 DDyB_5 D D_2 t_6$
$K_{64}^5 D_9 D_7 VI DDVII_7 K_{64} D_7^H T^1$	$K_{64}^5 D_9 D_7 VI DDyB_5 K_{64} D_7^H t^1$
$D_2^5 T_6 D_6 D_4 D_6^{b\#5} E D_2 \rightarrow S_6 D_5^3 T$	$t^5 DDyB_5 t D_7 \rightarrow III D_4^3 t^1$
$K_{64} D_7^6 УМVII_7 \rightarrow VI II_6 K_{64} D_7^{sus} T^{sus}$	$t УМVII_4^4 УМVII_4^3 t t_6^5 DD_7^{b5} D_4^3 t$

Примерный перечень вопросов

- Каковы особенности голосоведения с проходящими квартсектаккордами и доминантовым терцквартаккордом?
- Что такое фригийский оборот?
- Как называется передача хроматического полутона из одного голоса в другой?
- Какой тон удваивается в VI5₃ в прерванном обороте?
- Назовите варианты гармонизации фригийского оборота на мелодию.
- Назовите варианты гармонизации фригийского оборота на бас.
- Какая ступень является признаком доминанты с секстой ?
- Какая ступень является мелодическим признаком доминантового нонаккорда?
- В чем заключается особенность доминанты с секстой?
- В чем состоит особенность удвоения в неаполитанском сектаккорде?
- Какая исключительная особенность голосоведения допускается при соединении N₆ – D?
- С чем связано название неаполитанского сектаккорда?
- Через какой оборот чаще всего происходят отклонения?
- Как чаще всего трактуется повышенная ступень при отклонении в родственную тональность?
- Как чаще всего трактуется пониженная ступень при отклонении в родственную тональность?
- Какова самая распространенная модуляция в классическом периоде?

19. Как называется секвенция по родственным тональностям?
20. Каковы признаки транспонирующей секвенции?
21. Какое функциональное значение имеют аккорды с IV# ступенью в обороте $\text{II}_6 \text{II}_5^{\#1\#3} \text{K}_6$?
22. К какой разновидности органного пункта относится бурдон?
23. Какой органнй пункт характерен для кодовых построений?
24. Какое функциональное значение имеют аккорды с IV# ступенью в обороте $\text{DD}_7 \text{D}$?
25. В каком участке периода чаще всего происходит отклонение в доминанту?
26. Какое общее правило регулирует голосоведение при введении аккордов DD в случае удвоения IV ступени?
27. Какой аккорд DD может использоваться в качестве проходящего между T и T_6 ?
28. Какой аккорд DD может использоваться в качестве вспомогательного между повторением T_5 ?
29. С чем связано происхождение гармонического явления органного пункта?
30. Классификация органного пункта по функциональному признаку.
31. Классификация органного пункта по месту в форме.
32. Какой органнй пункт характерен для предыктовых построений?
33. Большая группа неаккордовых звуков на сильном времени.
34. Неаккордовый звук, помещенный между повторением одного и того же аккордового звука.
35. Какие аккорды произошли от задержаний?
36. Какие ступени – диатонические или хроматические, характерны для нижних вспомогательных?
37. С какими неаккордовыми звуками связано происхождение альтерированных аккордов?
38. Назовите разновидности задержаний.
39. Какое свойство ладовых тяготений ярко проявляется в «прокофьевской» доминанте?
40. Какой звукоряд образуется при горизонтальной координации тонов в скрябинском аккорде?
41. Родственны ли тональности D-dur и E-dur ?
42. Какие тональности являются самыми далекими по степени родства?
43. Какое интервальное соотношение тональностей удобно использовать для энгармонические модуляции через UmVII_7 ?
44. Какой гармонический эффект создает энгармоническая модуляция?
45. В каких разделах формы уместно появление энгармоническом перехода?
46. Назовите цифровку «именного» аккорда:

шопеновский	аккорд Чайковского
рахманиновсий	скрябинский
прокофьевский	шубертов

Примерные секвенции:

Транспонирующая вниз на б.2

Транспонирующая вверх на б.2

Хроматическая вниз на 2

Транспонирующая вниз на б.2

Транспонирующая вверх на б.2

Транспонирующая вверх на б.2

Транспонирующая вниз на б.2

Транспонирующая вверх на б.2

Транспонирующая вверх на ч.4

Транспонирующая вниз на б.2

Диатоническая вниз на 2

Требования к гармоническому анализу музыкального отрывка.

При гармоническом анализе музыкального отрывка необходимо сделать потактовый анализ аккордов; отметить тональный план, особенности модуляции, наличие общего и модулирующего аккорда, разновидность периода, каденций, особенности мелодии, фактуры, жанра, использование неаккордовых звуков с указанием их разновидности; кратко сформулировать выразительное значение элементов музыкального языка.

Примерные образцы музыкальных произведений для анализа:

Ф.Шопен Ноктюрн с-moll (начальный период)

Ф.Шуберт «Любовь»

А.Алябьев «Очи»

М.Глинка «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя»

М.Глинка «К цитре»

П.Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

Критерии оценивания

«Отлично»

- теоретическая часть письменной работы выполнена с минимальными неточностями, единичными ошибками (от 90 до 100%);
- в письменных упражнениях голосоведение правильное, без ошибок, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

«Хорошо»

- теоретическая часть письменной работы выполнена с несколькими неточностями, и ошибками (от 89 до 70%);
- письменные упражнения сделаны в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности); заданный аккорд верно определён, но разрешён не во все возможные тональности либо не всеми возможными способами;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера

«Удовлетворительно»

- теоретическая часть письменной работы выполнена с достаточно большим количеством ошибок (от 69 до 50%);
- в письменных упражнениях допущены погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы),

цифровка в основном соответствует записи аккордов; заданный аккорд верно определён, но не разрешён или разрешён неверно;

- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- гармонический анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- теоретическая часть письменной работы выполнена с большим количеством ошибок, более 50%;
- письменные упражнения сделаны с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, цифровка в подавляющем количестве случаев не соответствует записи аккордов; заданный аккорд не определён;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, аккорды не соответствуют цифровке;
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.