

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

**Специальность**                      **53.02.04 Вокальное искусство**  
**Курс**                                      **4**  
**Семестр**                                 **7**

**МДК**                                      **МДК.01.05 История вокального исполнительства**  
**ПМ**                                      **ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная  
деятельность**

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «История вокального искусства» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

**овладевать компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура зачета:**

Зачет включает:

Тестирование по изученным в семестре темам.

Количество вопросов в тесте – 20.

### **Список тем, по которым будет проводиться тестирование:**

- История вокального исполнительства начала 20 века.
- Карузо о вокальном искусстве.
- История вокального исполнительства второй половины 20 века.
- Вокальная педагогика Италии на современном этапе.
- Театр Ла Скала.
- Жизненный и творческий путь Марии Каллас.
- Жизненный и творческий путь Ренаты Тебальди.
- Жизненный и творческий путь Джоан Сазерленд.
- Жизненный и творческий путь Титто Гобби.
- Жизненный и творческий путь Лучано Паваротти.
- Жизненный и творческий путь Марио Дель Монако
- «Три тенора: Л.Паваротти, Х. Карерас, П.Доминго»
- Жизненный и творческий путь Миреллы Френи.
- Жизненный и творческий путь Чечилии Бартоли.

### Критерии оценки:

За каждый правильно и полно отвеченный вопрос студент получает 1 балл. Если ответ дан лишь частично (либо он частично правильный) – студент получает 0,5 балла. Если ответ дан неверно – 0 баллов. Общий результат получается путем сложения всех баллов и сравнения их с критериями оценки.

#### **«Отлично»**

- По итогам тестирования студент набрал от 17 до 20 баллов

#### **«Хорошо»**

- По итогам тестирования студент набрал от 12 до 16 баллов (включительно)

#### **«Удовлетворительно»**

- По итогам тестирования студент набрал от 6 до 11 баллов (включительно)

#### **«Неудовлетворительно»**

- По итогам тестирования студент набрал менее 6 баллов