

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.04 Вокальное искусство
Курс	1
Семестр	1
Учебная дисциплина	ОП.03 Музыкальная грамота
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.03 «Музыкальная грамота» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций: В результате изучения дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» обучающийся должен **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов;

осваивать компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную работу на последнем учебном занятии;
- практическую часть - игру упражнений на фортепиано на экзамене.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и практической части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Письменная работа

1. Сделать группировку ритма в заданном размере.
2. Построить от звука простые интервалы, аккорды (B^5_3 , M^5_3 с обращениями).
3. Разрешить в тональности:
 - тритоны (мажор натуральный, минор натуральный и гармонический),
 - характерные интервалы гармонического минора,
 - D_7 в мажоре и гармоническом миноре.
4. Определить заданные интервалы, аккорды.
5. В заданной мелодии определить тональность, вид лада, найти движение по звукам аккордов и указать их.

Играть на фортепиано

1. Гаммы мажора натурального, минора трёх видов (1-4 знака).
2. Разрешать в этих же тональностях тритоны, характерные интервалы гармонического минора, D_7 .
3. Аккордовые последовательности по цифровкам
4. От звука простые интервалы, аккорды (B^5_3 , M^5_3 с обращениями).

Образцы аккордовых последовательностей

T S^6_4 T D_6 T

T S_6 D D_7 T

T T_6 S S_6 D D_6 T

T D^6_4 T_6 S S_6 D D_6 T

Примерный вариант письменной работы

1. Определить тональность мелодии (**заканчивается не тоникой**).

Сгруппировать ритм.



2. Построить вверх от «f» м.7, Ув⁵₃, М₆₄; вниз от «f» б.3, б.6, М₆

3. а) Написать гамму fis-moll мелодическую;

б) Разрешить в fis-moll характерные интервалы ув.2, ум.4, D₇

в) В тональности A-dur написать аккордовую последовательность (в плавном соединении): T₆ S⁵₃ D₆₄ D₆ T⁵₃ S₆₄ T⁵₃

4. а) Определить интервалы, сделать их обращения. б) Определить аккорды.



5. Определить тональность мелодии. Отметить движение по звукам аккордов, подписать их обозначения.



Критерии оценки:

«Отлично»

- письменная работа: правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается одна незначительная погрешность;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданием, без исправлений, аккордовая последовательность сыграна в умеренном темпе, ритмически ровно;

«Отлично минус»

- письменная работа: правильно сгруппирован ритм, при построении в тональности выставлены необходимые ключевые и случайные знаки; правильно выполнено построение от звука; верно определены интервалы и аккорды, тональность мелодии. Допускается 2-3 незначительных погрешности;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданием, без исправлений, аккордовая последовательность сыграна в умеренном темпе, ритмически ровно;

«Хорошо»

- письменная работа сделана в целом верно, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены 4-5 незначительных погрешностей или не более 3-х значительных ошибок (незначительные ошибки в группировке, пропущенные случайные знаки, неточности в построении или разрешении);
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с заданиями, с единичными исправлениями, аккордовая последовательность сыграна в умеренном или умеренно медленном темпе;

«Удовлетворительно»

- письменная работа сделана с 5-6 ошибками: ошибка в группировке; потери ключевых/случайных знаков тональности, неверное построение или разрешение интервалов, аккордов;
- часть упражнений на фортепиано сыграна неверно или не сыграна вообще;

«Неудовлетворительно»

- письменная работа сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками (более 7): неверная группировка, неправильные знаки тональности, ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов;

- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, аккорды не соответствуют цифровке.