

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра</b>
<b>Курс</b>	<b>4</b>
<b>Семестр</b>	<b>7</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент - фортепиано» проводится по окончании курса, в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

**овладевать компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

Экзамен включает сольное исполнение программы, в состав которой входят следующие произведения:

1. Произведение полифонического склада.
2. Произведение крупной формы.
3. Аккомпанемент с иллюстратором.

### Примерные требования

#### **Исполнение наизусть:**

- произведение полифонического склада (уровень требований соответствует 4-6 году обучения);
- произведение крупной формы (уровень требований соответствует 4-6 году обучения) – 1-2 части сонаты, вариации, рондо, 1 часть концерта композиторов 18, 19, 20 в. Требуется показать ясный тематизм, единый метроритм при смене тем, образов, настроений, выстроенную форму, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, артистизм.
- полифоническое произведение - 2-3хголосное, имитационного, контрастного, подголосочного склада. В нём требуется показать ясное голосоведение, интонирование тем, точную мелизматику, стиль автора, форму, единый метроритм.

#### **Исполнение по нотам:**

аккомпанемент с иллюстратором.

В произведении с аккомпанементом требуется показать единый ансамбль с солистом, сбалансированность партий, ясную фактуру аккомпанемента, стиль автора, форму произведения, артистизм.

### **Примерные экзаменационные программы:**

- |               |  |
|---------------|--|
| Н. Мясковский | Двухголосная fuga соль минор.                    |
| И. Дюссек     | Сонатина Соль мажор, 1 часть.                    |
| С.Рахманинов  | Романс. Для домры и фортепиано (аккомпанемент).  |
| И. С. Бах     | Прелюдия и fuga ре минор, ХТК 1 том.             |
| Л. Бетховен   | Соната № 1, фа минор, 1 часть.                   |
| И. Фролов     | Романс Для скрипки и фортепиано (аккомпанемент). |

## **Критерии оценки:**

### **Оценка «5» (отлично):**

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;  
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;  
точный метроритм;  
темп отвечает характеру произведений;  
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;  
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;  
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
выстроенный ансамбль с солистом, сбалансированная и интересная фортепианная партия аккомпанемента.

### **Оценка «4» (хорошо):**

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;  
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;  
метроритм несколько неустойчивый;  
темп произведений не достаточно соответствует характеру;  
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;  
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;  
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
ансамбль с солистом не всегда выстроен, фортепианная партия аккомпанемента не вполне сбалансированная и интересная.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

нестабильность исполнения текста произведений;  
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;  
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;  
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;  
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;  
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
невыстроенный ансамбль с солистом, несбалансированная и неинтересная фортепианная партия аккомпанемента.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

В исполнении сольного произведения наизусть – значительные потери текста.  
Текст аккомпанементов не выучен, нет ансамбля с солистом