

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра
Курс	4
Семестр	7
Учебная дисциплина	ОП.02 Сольфеджио
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

овладевать компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- музыкальные диктанты (одноголосный и двухголосный)
- письменный слуховой анализ
- устный ответ

Итоговая оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Музыкальный диктант

Одноголосный, однотональный, со скачками на широкие интервалы с заполнением, хроматизмами, отклонениями в родственные тональности; ритмические сложности: синкопы внутри- и межтактовые, пунктирный ритм, триоли, сложные размеры.

Примерная трудность: Б.Алексеев, Д.Блюм № 95

Двухголосный, однотональный, гармонического склада.

Примерная трудность: Б.Алексеев, Д.Блюм № 484

Письменный слуховой анализ

Интервалы составные, хроматические, лады, фригийские обороты, «именные гармонии».

Разрешение D7 и УмVII7 с обращениями с энгармонической заменой.

Модулирующий период в тональности первой степени родства.

Структура билета

1. Интонационные упражнения
2. Чтение с листа

Образцы интонационных упражнений

- хроматические гаммы до 5 знаков
- разрешение аккордов с энгармонической заменой (Ммаж7, УмVII7)
- схема модуляции в тональности первой степени родства

Чтение с листа:

Одноголосие: примерная трудность А.Островский, С.Соловьёв, В.Шокин № 111,112.

Двухголосие: Способин И. № 60-100.

Критерии оценки:

Музыкальный диктант

«Отлично»: безупречное владение навыками для написания диктанта.

«Хорошо»: незначительные интонационные и ритмические ошибки, пропуск знаков альтерации, некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке

«Удовлетворительно»: интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка

«Неудовлетворительно»: записано неверно более половины диктанта

Слуховой анализ

«Отлично»: безупречный слуховой анализ

«Хорошо»: допущены незначительные ошибки в тоновой величине интервалов, виде аккордов

«Удовлетворительно»: допущены грубые ошибки в определении окраски или функции аккорда

«Неудовлетворительно»: отсутствие слуховых навыков

Устный ответ

«Отлично»: безупречное чтение с листа, пение упражнений

«Хорошо»: небольшие неточности в заданиях, слабо выраженная тенденция к завышению или занижению интонации,

«Удовлетворительно»: грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации, повторное исполнение элементов, слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторы при исполнении элементов, множественные ошибки при построении элементов.

«Неудовлетворительно»: нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, неверное построение и исполнение многих элементов, отсутствие теоретических и интонационных навыков.