

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>3</b>
<b>Раздел МДК</b>	<b>МДК.01.05.02 Инструментоведение</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.01.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>

Промежуточная аттестация по разделу МДК.01.05.02 «Инструментоведение» проводится в конце третьего семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:  
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной; работы по группам и общих репетиций;

**овладевать компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Структура дифференцированного зачета**

Дифференцированный зачет проходит в форме тестирования, практических выступлений с рефератами на семинарских занятиях.

### **Вопросы по «Инструментоведению» для дифференцированного зачета:**

1. Назовите реформаторов русских народных инструментов и основоположников репертуара для народного оркестра.
2. Назовите состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.
3. Дайте индивидуальную характеристику домр - пикколо, малой, альтовой, басовой.
4. Дайте индивидуальную характеристику балалаек - примы, секунды, альта, баса, контрабаса
5. Дайте индивидуальную характеристику гуслей - звончатых, щипковых, клавишных.
6. Дайте индивидуальную характеристику группы баянов.
7. Дайте индивидуальную характеристику народным духовым инструментам - свирели, кугиклам, брелке, желейке, владимирскому рожку. Народным ударным инструментам - ложкам, трещеткам, бубенцам.
8. Дайте индивидуальную характеристику группе струнных инструментов симфонического оркестра.
9. Дайте индивидуальную характеристику группе деревянных духовых инструментов.
10. Дайте индивидуальную характеристику группе медных духовых инструментов.
11. Дайте индивидуальную характеристику группе ударных духовых инструментов.
12. Назовите оркестровые функции.

### **Требования к выступлениям на практических занятиях с рефератами**

Порядок выступлений на семинарах выстраивается на основе знания строя инструментов домровой и балалаечной групп, умения студентов в полной мере охарактеризовать особенности этих групп инструментов.

#### ***Перечень тем для выступлений на практических занятиях:***

1. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов
2. Краткие сведения об акустике народных инструментов
3. Струнные инструменты оркестра народных инструментов
4. Группа баянов в оркестре русских народных инструментов
5. Народные духовые и ударные инструменты, встречающиеся в оркестре русских народных инструментов
6. Оркестр баянов и аккордеонов. Краткие сведения об оркестре
7. Группа аккордеонов
8. Группа баянов
9. Эпизодические инструменты в оркестре баянов и аккордеонов
10. Инструменты симфонического оркестра. Краткие сведения о современном симфоническом оркестре.
11. Группа струнных инструментов симфонического оркестра.
12. Группа деревянных духовых инструментов
13. Группа медных духовых инструментов
14. Группа ударных инструментов
15. Оркестровые функции

## **Критерии оценки выступления с рефератами**

### **«Отлично»**

- студент грамотно и свободно рассказывает подготовленный материал
- отвечает на поставленные вопросы

### **«Хорошо»**

- студент грамотно рассказывает подготовленный материал
- в недостаточной степени уверенно и конструктивно отвечает на поставленные вопросы

### **«Удовлетворительно»**

- студент недостаточно развернуто раскрывает подготовленный материал
- допускает речевые ошибки
- не может в полной мере ответить на поставленные вопросы

### **«Неудовлетворительно»**

- устный ответ несвязный, или студент не подготовил выступления

***Каждое выступление с рефератом оценивается от 0 до 10 баллов Максимальная оценка – 10 баллов***

### ***Критерии оценки:***

9 -10 баллов – «отлично»

7 - 8 баллов – «хорошо»

5 - 6 баллов – «удовлетворительно»

0 - 4 балла – «неудовлетворительно»