

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>3</b>
<b>Раздел МДК</b>	<b>МДК.01.05.02 Инструментоведение</b>
<b>МДК</b>	<b>МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>
<b>ПМ</b>	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>

**Промежуточная аттестация по МДК 01.05.03 «Изучение родственных инструментов» проводится в конце третьего семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.**

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

**овладевать компетенциям:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура дифференцированного зачета**

Дифференцированный зачет включает в себя исполнение программы из двух разнохарактерных произведений на одном из родственных инструментов (альт, кларнет, корнет, баритон, английский рожок и т. д.):

### **Примерные программы.**

#### Вариант 1

1. Р.Н.П. «Зимушка»
2. П. Маккартни «Вчера»

#### Вариант 2

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. И.С. Бах «Песня»

### Критерии оценки

Оценка	Баллы	Критерии
<b>«Отлично»</b>	10 баллов	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя, достигнуто свободное владение родственным инструментом.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение возможностями родственного инструмента.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера(связанные с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокий уровень владения Родственным инструментом.
<b>«Хорошо»</b>	7 баллов	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный балл может быть поставлен за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов тембровой и технической неаккуратности во владении родственным инструментом и знании его возможностей , а также — погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре владения родственным инструментом при наличии в целом

		ясного понимания содержания исполняемых произведений.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. 5 баллами может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива, при наличии достаточно стабильной игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен все же проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, продемонстрировать владение основными навыками владения родственным инструментом, следовать логике солирующих партий для этого инструмента.
<b>«Удовлетворительно»</b>	4 балла	Ставится за технически некачественную игру без проявления инициативы при условии исполнения произведений. Соответствующих программным требованиям. 4 балла может быть поставлено за игру, в которой отсутствует стабильность, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. 4 балла может быть также поставлено за ограниченную в техническом и художественном планах игру при наличии стабильности и отсутствии гармоничного использования возможностей родственного инструмента.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы и непонимания сути использования родственного инструмента.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы, а также незнания возможностей родственного инструмента.