

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Специальность</b> | <b>53.02.03 Инструментальное исполнительство<br/>(по видам инструментов)<br/>Оркестровые струнные инструменты</b> |
| <b>Курс</b>          | <b>3</b>  |
| <b>Семестр</b>       | <b>5</b>  |
| <b>МДК</b>           | <b>МДК.01.03 Фортепиано</b>   |
| <b>ПМ</b>            | <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>   |

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент - фортепиано» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

**овладевать компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **Структура дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:**

Зачёт включает:

Исполнение самостоятельной пьесы, произведения крупной формы, произведения с аккомпанементом.

### **Требования к программе дифференцированного зачёта**

-исполнение наизусть сольной программы, состоящей из произведения крупной формы, пьесы, выученной студентом самостоятельно; исполнения по нотам произведения с аккомпанементом.

### **Требования к исполнению произведений**

- Произведение крупной формы (уровень требований соответствует 3-4 году обучения) – 1 часть сонаты, вариации, рондо. В нём требуется показать ясный тематизм, единый метроритм при смене тем, образов, настроений, выстроенную форму, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, артистизм.

- Исполнение аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором по нотам. Произведение, написанное для голоса или инструмента с сопровождением (уровень требований соответствует 3-4 году обучения). В нём требуется показать сбалансированную и интересную фортепианную партию аккомпанемента, яркие кульминации, фразировку, убедительное владение фортепианной техникой, выстроенный ансамбль с солистом, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение различными штрихами, педалью, агогикой, формой, разнообразной фортепианной техникой.

- Пьеса, выученная студентом самостоятельно (уровень требований на 1-2 года ниже). В ней требуется показать умение самостоятельно верно разобрать текст, правильно понять и исполнить различные штрихи, динамические оттенки, педаль, рубато, форму, умение «петь на фортепиано», артистизм, владение разнообразной фортепианной техникой, ярким фортепианным звуком.

### **Примерные зачётные программы по «Фортепиано»:**

1. Гайдн. Лёгкая соната соль мажор, 1 часть

обр. Э. Шентирмай цыг.н. песни «В мире есть красавица одна» (аккомпанемент)

Украинская народная песня в обр. Лысенко «Ой, под горою, под перевозом» (самостоятельно)

2. Моцарт «Рондо» C-dur

Булахов. «Не хочу» (аккомпанемент)

Шуман. Вальс ля минор (самостоятельно)

3. Клементи. Соната соль мажор, 1 часть.

Г. Корепанов «Утро» (аккомпанемент)

Львов-Компанец. Бульба (самостоятельно).

## Критерии оценки дифференцированного зачёта по «Фортепиано»:

### **Оценка «5» (отлично):**

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;  
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;  
точный метроритм;  
темп отвечает характеру произведений;  
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;  
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;  
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
выстроенный ансамбль с солистом, сбалансированная и интересная фортепианная партия аккомпанемента.

### **Оценка «4» (хорошо):**

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;  
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;  
метроритм несколько неустойчивый;  
темп произведений не достаточно соответствует характеру;  
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;  
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;  
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
ансамбль с солистом не всегда выстроен, фортепианная партия аккомпанемента не вполне сбалансированная и интересная.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

нестабильность исполнения текста произведений;  
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;  
отсутствие точного метроритма, неверный темп произведений;  
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;  
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;  
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
невыстроенный ансамбль с солистом, несбалансированная и неинтересная фортепианная партия аккомпанемента.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нет текста произведений соло наизусть.

Текст аккомпанементов не выучен, нет ансамбля с солистом.