

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано
Курс	4
Семестр	7
Учебная дисциплина	ОП.04 Гармония
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.04 «Гармония» проводится в конце седьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате изучения дисциплины ОП.04 «Гармония» обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

овладевать компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- письменную гармонизацию мелодии - экзаменационная задача пишется на одном из последних аудиторных занятий;
- выполнение письменного теоретического теста – пишется на экзамене
- устный ответ на экзамене, который включает игру упражнений на фортепиано, гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

Экзаменационная задача (образец)

Гармоническая задача с модуляцией в I степень родства, с мелодической фигурацией.



Структура экзаменационного билета

1. Упражнения на фортепиано:
 - модулирующий период в тональности первой степени родства
 - схема модуляции в неродственные тональности
 - схема энгармонической модуляции в неродственные тональности/ (через U_{mVII_7}/M_{maj_7})
 - секвенция
3. Анализ нотного примера, включающего изученные гармонические средства (модуляция в тональность первой степени родства, энгармоническая модуляция, альтерированные аккорды, разновидности неаккордовых звуков, эллипсис, мажоро-минор, тип периода, классификация каденций). Для анализа предлагаются фрагменты классико-романтического стиливого направления (Бетховен, Шопен, Шуман, Лист, Рахманинов, Чайковский).

Основные теоретические вопросы по гармонии

1. Типы разнотонального изложения в музыке. Отклонение (классификация, техника, местоположение в форме).
2. Общая техника модуляции. Модуляция в родственные тональности. Особенности модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой группы
3. Мелодическая фигурация. Общая классификация неаккордовых звуков. Основные закономерности голосоведения.
4. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.
5. Органный пункт и его разновидности.
6. Мажоро-минорные системы.
7. Степени родства тональностей.
8. Модуляция в тональности II степени родства
9. Модуляция в тональности III степени родства
10. Энгармоническая модуляция через M_{maj7}
11. Модуляция в тональности IV степени родства
12. Энгармоническая модуляция через U_{mVII7}
13. Секвенция и ее разновидности.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ ТЕСТУ
ГАРМОНИИ
4 КУРС 7 СЕМЕСТР**

1. Какую функцию выполняют аккорды с IV повышенной ступенью при переходе в Кб₄:
доминанты к доминанте или альтерированной субдоминанты?
2. Как называется отклонение через аккорды доминантовой группы?
3. Как называется отклонение через аккорды субдоминантовой группы?
4. Почему N₆ получил название «неаполитанский»?
5. В чем состоит особенность удвоения в неаполитанском секстаккорде?
6. Какая исключительная особенность голосоведения допускается при соединении N₆ – D?
7. Классификация органного пункта по функциональному признаку.
8. Как называется иначе двойной органной пункт? С какими выразительными задачами он часто связан?
9. Какой органной пункт использует особенности параллельно-переменного лада, характерного для русской музыки?
10. Классификация органного пункта по месту в форме.
11. Какой органной пункт характерен для предиктовых построений?
12. Назовите две основные разновидности мажоро-минорных систем.
13. Какая ладовая тенденция проявляется при использовании аккордов «низких» ступеней в мажоре?
14. Самая популярная гармония одноименного мажоро-минора.
15. Какую систему мажоро-минора характеризует «шубертова» гармония?
16. Большая группа неаккордовых звуков на сильном времени.
17. Неаккордовый звук, помещенный между повторением одного и того же аккордового.
18. Какие аккорды произошли от задержаний?
19. Какие ступени – диатонические или хроматические, характерны для нижних вспомогательных?
20. С какими неаккордовыми звуками связано происхождение альтерированных аккордов: диатоническими проходящими, хроматическими проходящими или двойными задержаниями?
21. Что такое «камбиата»?
22. Какое свойство ладовых тяготений ярко проявляется в «прокофьевской» доминанте?
23. Что образуется при «свертывании» вертикали в горизонталь в скрябинском аккорде?
24. Определите степень родства для тональностей

D-dur и E- dur
cis-moll – As-dur

A-dur – b-moll
Es-dur – a-moll

f-moll – d-moll

25. Какие интервальные соотношения тональностей удобно использовать для энгармонической модуляции через УмVII?
26. Какие интервальные соотношения наиболее типичны для энгармонической модуляции через М маж?
27. Чему чаще всего приравнивается УмVII при энгармоническом переходе?
28. Чему чаще всего приравнивается Ммаж₇ при энгармоническом переходе?
29. Какой гармонический эффект создает энгармоническая модуляция?
30. В каких разделах формы уместно появление энгармоническом переходе?
31. Соотнесите «именной» аккорд и его цифровку:
- | | |
|-----------------------|--|
| 1) шопеновский | а) D ₉ ^{b56} |
| 2) аккорд Чайковского | б) Пб ₅ ^{#1} |
| 3) рахманиновский | в) D ₇ ⁶ |
| 4) скрябинский | г) t DDув.6 ₅ t |
| 5) прокофьевский | д) D ₉ ^{b5#5} |
| 6) шубертов | е) VII4 ₃ ⁴ |
| 7) григовский | ж) D ₇ с повышенными квинтой и септимой |
| 8) «Прометеев» | з) VI _{moll} |

32. Как называется передача хроматического полутона из одного голоса в другой?
33. Как называется ошибка голосоведения, при которой в момент разрешения задержания в другом голосе (кроме баса) оказывается удвоение того звука, в который происходит это разрешение?



34. Для какого типа секвенции характерен следующий тональный план::
- | | | |
|----------|----------|---------|
| а) A-dur | G-dur | F-dur |
| б) A-dur | cis-moll | D-dur |
| и) A-dur | h-moll | Cis-dur |
35. Перечислите основные типы разнотонального изложения в музыке.

36. Как называется совокупность аккордовых и неаккордовых звуков, усиливающее красочность гармонии и способствующее мелодизации её голосов.
37. Какой аккорд называют «фригийской субдоминантой»?
38. Почему фригийский оборот носит такое название:
- а) связан с фригийским ладом
 - б) связан с фригийским тетракордом
 - в) связан с фригийским колпаком
 - г) в честь богини Фригии
39. Какая риторическая фигура эпохи барокко лежит в основе фригийского тетракорда:
- а) anabasis
 - б) catabasis
 - в) passus durus
 - г) saltus durus
 - л) suspiration
40. Какой неаккордовый звук характерен для барочных кадансов (часто применяется с рисунком пунктирного ритма)

Упражнения на фортепиано:

- модулирующие периоды в тональности I степени родства
- схемы модуляции в неродственные тональности:
(e-moll–c-moll, Es-dur – F-dur, E-dur – F-dur и т.д.)
- схемы энгармонических модуляций через У_мVI₇, через Ммаж₇

Обороты для секвенций (примерные):

вверх по б.3

Two staves of music in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G6. The left hand plays a sequence of chords: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G5.

вверх по м.2

Two staves of music in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G6. The left hand plays a sequence of chords: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G5.

вниз по б.3

Two staves of music in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a sequence of chords: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

вниз по б.2

Two staves of music in G major, 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a sequence of chords: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The word *rubato* is written above the right hand.

вниз по м.2

Two staves of music in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a sequence of chords: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

вниз по б.2

Two staves of music in G major, 6/8 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a sequence of chords: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

вниз по б.3

Two staves of music in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a sequence of chords: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

вверх по м.2

Two staves of music in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a sequence of chords: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The word *misterioso* is written above the right hand. A fermata is placed over the final chord in the right hand, with a '3' below it.

Критерии оценки по формам работы:

Гармонизация мелодии

«Отлично»

- гармонизация мелодии сделана верно: гармонические обороты соответствуют типу мелодических оборотов и логике гармонического изложения, голосоведение правильное, без ошибок, форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка подписана верно, соответствует записи аккордов, неаккордовые звуки определены верно, мелодическая фигурация использована органично, во всех голосах;
- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию гармонических средств и явлений, играет примеры из музыкальной литературы, играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности голосоведения, демонстрирует их на примере письменных оборотов, знает исключительные особенности голосоведения, понимает особенности взаимодействия гармонических средств и формы, формулирует положения о выразительном значении гармонического явления;
- упражнения на фортепиано составлены и сыграны верно, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- гармонический анализ нотного примера сделан верно, все аккорды и обороты названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент уверенно отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

«Хорошо»

- гармонизация мелодии сделана в целом верно, с соблюдением логики гармонического развития, с незначительными ошибками при общем верном решении, допущены несколько незначительных погрешностей голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) или 1-2 ошибок голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в целом соответствует записи аккордов (допускается 1-2 незначительные неточности), неаккордовые звуки определены в целом верно, мелодическая фигурация использована достаточно органично, во всех голосах;
- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала;

музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.

- упражнения на фортепиано составлены и сыграны в целом верно, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;

«Удовлетворительно»

- гармонизация мелодии сделана со значительными ошибками: допущены незначительные погрешности голосоведения (одностороннее движение голосов, переченье, неверное удвоение и т.п.) и ошибки голосоведения (параллелизмы), форма определена верно, каденционные средства выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном соответствует записи аккордов; неаккордовые звуки определены в большинстве случаев неверно, мелодическая фигурация использована неорганично, не во всех голосах;
- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации гармонических явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано составлены и сыграны с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- гармонический анализ нотного примера сделан частично, возможно с наводящими вопросами преподавателя, при этом часть аккордов и оборотов названы точно, но допущены неверные определения функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- гармонизация мелодии сделана с многочисленными погрешностями и значительными ошибками, форма определена неверно, и каденционные средства не выбраны в соответствии с формой, цифровка в основном не соответствует записи аккордов, неаккордовые звуки определены неверно, мелодическая фигурация практически не использована;

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано составлены неверно, не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке.
- гармонический анализ нотного примера сделан в целом верно, большинство аккордов и оборотов названы точно, с указанием функции и вида аккордов, указана (при необходимости) их функция по голосоведению и место в форме, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с гармоническими особенностями примера.
- гармонический анализ нотного примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с гармоническими особенностями примера.

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.