

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано
Курс	3
Семестр	5
МДК	МДК.01.03 Концертмейстерский класс
ПМ	ПМ.01 Исполнительская деятельность

Итоговая аттестация по разделу МДК.01.03.03 «Концертмейстерский класс» проводится в конце пятого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

овладевать компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает в себя исполнение программы из трех произведений с солистами - иллюстраторами:

1. Ария
2. Произведение малой вокальной формы (романс, песня)
3. Произведение инструментального жанра.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Д.Верди | Ария Леоноры из оперы «Силы судьбы» |
| 2. С.Рахманинов | «Полюбила я на печаль свою» |
| 3. Сен - Санс | Романс Фа мажор для виолончели и фортепиано. |

Вариант 2

- | | |
|------------------|---|
| 1. И.Бородин | Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь» |
| 2. П. Чайковский | «Нет, только тот, кто знал» |
| 3. Массне | «Размышление» для скрипки и фортепиано |

Критерии оценки

Оценка	Критерии
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none">- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;- выстроенность формы музыкального произведения;- хорошая техническая оснащённость;- владение разнообразными приёмами touché;- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;- умение слышать себя за инструментом;- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;- владение средствами выразительности;- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;- достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте;- техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать себя за инструментом; - студент должен обладать эстрадной выдержкой; - должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - нотный текст выучен, но формально; - попытка слушать себя за инструментом; - студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения; - имеет представление о стиле исполняемых сочинений; - студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно; - рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - программа не выучена; - нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.