

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Специальность</b> | <b>53.02.03 Инструментальное исполнительство<br/>(по видам инструментов). Фортепиано</b> |
| <b>Курс</b>          | <b>1</b>   |
| <b>Семестр</b>       | <b>1</b>   |
| <b>Раздел МДК</b>    | <b>МДК.01.05.02 Инструментоведение</b>   |
| <b>МДК</b>           | <b>МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение,<br/>дополнительный инструмент</b>    |
| <b>ПМ</b>            | <b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>  |

Итоговая аттестация по разделу МДК.01.03.02 «Инструментоведение» проводится в конце первого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

*иметь практический опыт:*

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации;

*уметь:*

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

*знать:*

сольный репертуар, включающий

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

*овладеть компетенциями:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Структура зачета:**

Зачет включает:

Тестирование по изученным в семестре темам.

Количество вопросов в тесте – 20.

### **Список тем, по которым будет проводиться тестирование:**

- Виды и составы оркестров. Историческая справка. Группы оркестра.
- Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.
- Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра.
- Состав и общая характеристика оркестров духовых инструментов.
- Оркестр русских народных инструментов. Эстрадные оркестры.
- Группа оркестровых струнных смычковых инструментов. Историческая справка. Состав группы, конструкция инструментов, способ звукоизвлечения, характерные тембровые возможности инструментов группы и группы в целом.
- Группа деревянных духовых инструментов. Историческая справка. Состав группы, конструкция инструментов, способ звукоизвлечения.
- Группа медных духовых инструментов. Историческая справка. Состав группы, конструкция инструментов, способ звукоизвлечения.
- Группа ударных инструментов. Историческая справка. Деление инструментов внутри группы. Состав каждой из подгрупп. Конструкция инструментов, характерные тембровые возможности инструментов, исполнительские приемы.
- Группа клавишно-щипковых инструментов. Историческая справка. Состав группы, конструкция инструментов, способ звукоизвлечения. Характерные тембровые возможности инструментов.

### **Знание инструментов:**

- -----(инструмент). Историческая справка. Диапазон, особенности звучания по регистрам, характерные тембровые возможности, штрихи и характерные исполнительские приемы. Родственные инструменты.

### Критерии оценки:

За каждый правильно и полно отвеченный вопрос студент получает 1 балл. Если ответ дан лишь частично (либо он частично правильный) – студент получает 0,5 балла. Если ответ дан неверно – 0 баллов. Общий результат получается путем сложения всех баллов и сравнения их с критериями оценки.

#### **«Отлично»**

- По итогам тестирования студент набрал от 8 до 10 баллов

#### **«Хорошо»**

- По итогам тестирования студент набрал от 5 до 7 баллов (включительно)

#### **«Удовлетворительно»**

- По итогам тестирования студент набрал от 2 до 4 баллов (включительно)

#### **«Неудовлетворительно»**

- По итогам тестирования студент набрал менее 2 баллов