

Министерство культуры Удмуртской Республики
Казённое профессиональное образовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»



СОГЛАСОВАНО

Министр культуры
Удмуртской Республики

В.М.Соловьев
В.М.Соловьев

31.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

директор КПОУ УР
«Республиканский Музыкальный Колледж»

М.С.Перфильев
приказ № *1238/66*

М.С.Перфильев
от 31.08.2021 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**
Казённого профессионального образовательного
учреждения Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»

по профессии среднего профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные
инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты,
инструменты народного оркестра)
углублённой подготовки
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 13.08.2014 г. №997
зарегистрированным Минюстом России
от 21.08.2014 г. №33745

2021 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) углублённой подготовки.

Материал Программы подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» по профессии среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) подготовлен:

Т.П. Белавя, заместителем директора по научно-методической работе КПОУ УР «РМК», заслуженным работником культуры УР;

О.В. Проскуриной, заместителем директора по учебной работе КПОУ УР «РМК», заслуженным работником культуры УР;

О.В. Боковой, председателем ПЦК отделения фортепиано КПОУ УР «РМК», заслуженным работником культуры УР;

И.А. Петуховым, заведующим отделением Оркестровых струнных инструментов КПОУ УР «РМК»;

С.Н. Воеводским, заведующим отделением духовых и ударных инструментов КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж», заслуженным артистом Удмуртской Республики;

В.В. Сазоновым, заведующим отделением Инструментов народного оркестра КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж», Почётным работником СПО РФ;

Е.П. Агафоновой, юрисконсульту КПОУ УР «РМК»;

Н.Ю. Краснопёровой, заведующей производственной практикой КПОУ УР «РМК»;

В.М. Васильевой, заведующей библиотекой КПОУ УР «РМК»».

Технический редактор: Т.П. Белавя, заместитель директора по научно-методической работе КПОУ УР «РМК»

Рассмотрено
на заседании Экспертного совета КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» 31 августа 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
 - 1.1. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ.
 - 1.2. Цель разработки ППССЗ КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
 - 1.3. Характеристика ППССЗ КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
 - 1.4. Нормативный срок освоения Программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.5. Требования к условиям реализации Программы подготовки специалистов среднего звена (приёмные требования по предметам творческой направленности).
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.
 - 2.3. Основные виды профессиональной деятельности.
- 3. Требования к результатам освоения Программы подготовки специалистов среднего звена.**
 - 3.1. Общие компетенции.
 - 3.2. Профессиональные компетенции.
- 4. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена**
- 5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**
 - 5.1. Календарный учебный график.
 - 5.2. Рабочий учебный план.
- 6. Контроль и оценка результатов освоения ППССЗ.**
 - 6.1. Контроль и оценка освоения основных видов профессиональной деятельности, профессиональных и общих компетенций.
 - 6.2. Требования к выпускным квалификационным работам.
- 7. Ресурсное обеспечение ППССЗ**
 - 7.1. Учебно – методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
 - 7.2. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ.
 - 7.3. Материально- техническое обеспечение реализации ППССЗ.
 - 7.4. Базы практики.
- 8. Характеристика среды колледжа, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников.**
- 9. Приложения.**

1. Общие положения.

Определение:

Программа подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) углублённой подготовки является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию ФГОС СПО.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки Программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа подготовки специалистов среднего звена КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности **Инструментальное исполнительство**.

Нормативно - правовую основу разработки **Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)** составляют:

- «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948);
- «Декларация прав ребенка» (принята ООН 20.11.1959 года);
- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- «Конституция Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 27 июля 2010 года № 210-ФЗ "Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг";
- Федеральный закон от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Постановление Правительства РФ от 8 августа 2013 года № 678 "Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций";
- Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013г. №966 "О ЛИЦЕНЗИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ";
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013г. №706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013г. №582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации";
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 (ред.от 28.08.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.09.2020 №457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г. №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 №968 (ред.от 17.11.2017, с изм.от 21.05.2020) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 №1186 (ред.от 07.08.2019) «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;
- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования;
- Закон Удмуртской Республики от 21.03.2014 г. № 11-РЗ «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования»;
- Закон Удмуртской Республики от 06.03.2007 № 2-РЗ «О мерах по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;
- Постановление Правительства Удмуртской Республики 30.06.2008 № 168 «О предоставлении государственных услуг в сфере образования в Удмуртской Республике»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2020 № 325 «О временной реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в профессиональных образовательных организациях, расположенных на территории Удмуртской Республики»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 02.04.2020 № 404 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2020 № 325 «О временной реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в профессиональных образовательных организациях, расположенных на территории Удмуртской Республики»;
- Приказ Министерства культуры Удмуртской Республики от 19.03.2020г. № 01/01-05/114;
- Устав КПОУ УР «РМК»;
- Локальная нормативно - правовая база КПОУ УР «РМК».

1.2. Цель разработки ППССЗ КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Целью разработки Программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» по

данной специальности реализуется **Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки**, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов программы.

1.4. Нормативный срок освоения Программа подготовки специалистов среднего звена.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1.

Наименование ППССЗ и видов ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ (на базе среднего (полного) общего образования, на базе основного общего образования).	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03.		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано	53.02.03.	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев	7722
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	53.02.03.	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)	53.02.03.	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян,	53.02.03.	Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев	7722

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ с учетом вида инструментов.

1.5. Требования к условиям реализации Программы подготовки специалистов среднего звена.

При приеме на обучение по ППССЗ КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» проводит вступительные испытания творческой направленности по виду инструментов, в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 №457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Дополнительные испытания творческой направленности

ФОРТЕПИАНО Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение имитационного склада (трех-четырёхголосное);
- б) два этюда на различные виды техники;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела:

- исполнение гамм и арпеджио;
- чтение музыкального произведения с листа

Сольфеджио

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности; простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

2. слуховой анализ.

- а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов);
- б) интервалы и аккорды от звука;
- в) последовательность из 5-6 аккордов в тональности.

Образец диктанта



Образец слухового анализа

№	Элементы
1	ч.5 (↑мелодически)
2	б.2 (гармонически)
3	ч.8 (гармонически)
4	ум.5 м.3 (↓ и ↑мелодически)
5	ув.2 ч.4 (гармонически)

№	Элементы
6	M ₆ (мелодически)
7	B ₆ (гармонически)
8	D ₇ T ³ (мелодически ↓)
9	D ₆ ₅ (гармонически) T ⁵ ₃
10	минор гармонический ↑↓

Образцы аккордовых последовательностей: T T₆ S II₇ D⁴₃ T; t УмVII₇ D⁶₅ t s₆ t

Устная форма вступительного испытания проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу. Билет состоит из следующих заданий:

- интонирование элементов (гамм, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера;

Примерные требования к устному ответу по сольфеджио и музыкальной грамоте:

Интонирование:

1. гаммы (мажор 2-х видов, минор 3-х видов (тональности до 5 знаков включительно));
2. в тональности:
 - a) ступени;
 - b) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - c) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II₇ с разрешением через D⁴₃);
3. от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2. b), c)

Чтение с листа с тактированием (дирижированием) одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей. Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;

- альтерация и хроматизм.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту. Результат «зачтено» складывается минимум из трёх положительных ответов.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Исполнение программы

СКРИПКА, АЛЬТ

Абитуриент должен исполнить:

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении по 4, 8, 12 и 24 звука легато и арпеджио по 3 и 9 звуков легато, УмVII7, D7;
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) произведение крупной формы: одну-две части сонаты или концерта;
- д) две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозного плана.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Абитуриент должен исполнить:

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4, 8, 16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву по 1 и 2 звука легато в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы: одну-две части сонаты или концерта;
- д) две разнохарактерные пьесы.

КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

- а) одну гамму в одну октаву;
- б) две разнохарактерные пьесы.

Сольфеджио

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

На специальность «Контрабас» возможен приём абитуриентов без подготовки (см. требования ниже).

Письменная форма вступительного испытания предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности; длительности от целой до шестнадцатой, простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

2. Слуховой анализ:

- а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов);
- б) интервалы и аккорды от звука;
- в) последовательность из 5-6 аккордов в тональности.

Образец диктанта



Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы	№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)		6	ум.7 – ч.5	
2	мажор (гармонически)		7	M ⁶ ₄ (гармонически)	
3	м.6 (гармонически)		8	Б ₆ (мелодически)	
4	м.7 (мелодически)		9	D ⁶ ₅ - t	
5	ув.4 – б.6		10	MVII ₇ - T	

Образцы аккордовых последовательностей: T T₆ S II₇ D⁴₃ T; t УмVII₇ D⁶₅ t s₆ t

Устная форма вступительного испытания проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу. Билет состоит из следующих заданий:

- интонирование элементов (гамм, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера;

Примерные требования к устному ответу:

Интонирование:

- гаммы (мажор 2-х видов, минор 3-х видов (тональности до 5 знаков включительно);
- в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - с) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II₇ с разрешением через D⁴₃);
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2. б), с)

Чтение с листа с тактированием (дирижированием) одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей. Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- альтерация и хроматизм.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту. Результат «зачтено» складывается минимум из трёх положительных ответов.

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии).

Образец диктанта



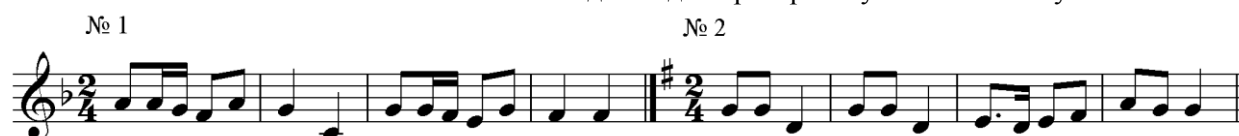
Устная форма вступительного испытания предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти). Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон)

Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в штрихе стаккато и легато в умеренном движении, арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну-две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Абитуриент должен исполнить:

на ксилофоне:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну-две пьесы или части циклического произведения.

на малом барабане:

- а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации),

б) один-два этюда.

Сольфеджио

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты) экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
- длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

2. слуховой анализ:

- а) лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
- б) интервалы и аккорды от звука;
- в) последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Образец диктанта



Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы	№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)		6	ум.5 – б.3	
2	мажор (гармонически.)		7	M ⁶ ₄ (гармонически)	
3	м.6 (гармонически)		8	Б ₆ (мелодически)	
4	м.7 (мелодически)		9	D ⁶ ₅ - t	
5	ув.4 – б.6		10	yVII ₇ – T ⁵ ₃	

Образцы аккордовых последовательностей: T T₆ S S⁶₄ D₆ T; t s⁶₄ D₆ t D₇ t; t t⁶₄ s₆ D₇ t

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу. Билет состоит из следующих заданий:

- интонирование элементов (гамм, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера;

Примерные требования к устному ответу по сольфеджио:

Интонирование:

- гаммы натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- в тональности (до 4-и знаков включительно):
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, тритоны);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2. б), в)

Чтение с листа с тактированием (дирижированием) одноголосного музыкального примера. Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту. Результат «зачтено» складывается минимум из трёх положительных ответов.

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии).

Образец диктанта



Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма:



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти). Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Исполнение программы

БАЯН, АККОРДЕОН

Абитуриент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение крупной формы (часть сонаты, сонатины, 2 части сюиты);

- в) обработку народной песни или танца, или оригинальное произведение (пьеса, написанная для данного инструмента);
- г) произведение зарубежной или русской классики кантиленного характера;
- д) этюд;
- е) одноголосные гаммы: мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды):
баян – с 3-х рядов (от любого звука), до трех знаков;
аккордеон – от звуков фа, фа #, соль, соль#, ля;
штрихи – legato, non legato, staccato;
длительности – четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые
арпеджио – длинные, короткие;
аккорды – B5₃, M5₃ с обращениями
- ж) подбор на слух популярных мелодий;
- з) чтение с листа;

БАЛАЛАЙКА, ДОМРА

Абитуриент должен исполнить:

- а) двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы в умеренном темпе различными штрихами и ритмическими вариантами, арпеджио.
Гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f- moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll
Штрихи: legato, detasche, marcato, staccato.
Ритмы: пунктирный, дуоли, триоли.
- б) этюд соло или с аккомпанементом на конкретный вид техники;
- в) произведение крупной формы: 2 части сонаты, концертные вариации, сюита, концерт;
- г) пьесу кантиленного плана;
- д) оригинальное произведение или обработку народной мелодии виртуозного плана;

ГИТАРА

Абитуриент должен исполнить:

- а) гаммы C-dur, G-dur, F-dur, E-dur, A-dur, d-moll, e-moll, fis-moll, a-moll в ровном движении и с ритмическим рисунком;
- б) два этюда на разные виды техники;
- в) произведение старинной музыки с элементами полифонии;
- г) произведение гитарной классики или произведение крупной формы;
- д) лирическое произведение;
- е) виртуозное произведение.

Сольфеджио (для абитуриентов с музыкальной подготовкой)

Проводится в письменной и устной форме.

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
- длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

2. слуховой анализ:

- а) лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
- б) интервалы и аккорды от звука;
- в) последовательности из 4-6 аккордов в тональности

Образцы диктантов:

баян, аккордеон:



балалайка, гитара, домра:



Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы	№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)		6	ум.5 – б.3	
2	мажор (гармонически)		7	M ⁶ ₄ (гармонически)	
3	м.6 (гармонически)		8	B ₆ (мелодически)	
4	м.7 (мелодически)		9	D ⁶ ₅ - t	
5	ув.4 – б.6		10	умVII ₇ – T ⁵ ₃	

Образцы аккордовых последовательностей: T₆ S S⁶₄ D₆ T; t s⁶₄ D₆ t D₇ t; t t⁶₄ s₆ D₇ t

Устная форма вступительного испытания проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу. Билет состоит из следующих заданий:

- интонирование элементов (гамм, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера;

Примерные требования к устному ответу по сольфеджио:

Интонирование:

1. гаммы натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);

2. в тональности (до 4-и знаков включительно):

- d) ступени;
- e) интервалы с разрешением (диатонические, тритоны);
- f) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);

3. от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2. b), c)

Чтение с листа с тактированием (дирижированием) одноголосного музыкального примера. Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает пять форм работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту. Результат «зачтено» складывается минимум из трёх положительных ответов.

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии).

Образец диктанта



Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти). Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально – инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам инструментов), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам инструментов), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Основные виды профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовиться к следующим видам деятельности:

- **исполнительская** (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- **педагогическая** (учебно – методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения Программы подготовки специалистов среднего звена

3.1. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК. 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК. 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Перечень программ дисциплин, профессиональных модулей и практик:

4.1. Общеобразовательный учебный цикл. Учебные дисциплины.

- 4.1.1. Программа ОД.01.01. Иностранный язык;
- 4.1.2. Программа ОД.01.02. Обществознание;
- 4.1.3. Программа ОД.01.03. Математика и информатика;
- 4.1.4. Программа ОД.01.04. Естествознание;
- 4.1.5. Программа ОД.01.05. География;
- 4.1.6. Программа ОД.01.06. Физическая культура;
- 4.1.7. Программа ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности;
- 4.1.8. Программа ОД.01.08. Русский язык;
- 4.1.9. Программа ОД.01.09. Литература;

4.2. Программы профильных учебных дисциплин:

- 4.2.1. Программа ОД. 02.01. История мировой культуры;
- 4.2.2. Программа ОД, 02.02. История;
- 4.2.3. Программа ОД.02.03. Народная музыкальная культура;
- 4.2.4. Программа ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

4.3. Программы общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла:

- 4.3.1. Программа ОГСЭ 01. Основы философии;
- 4.3.2. Программа ОГСЭ 02. История;
- 4.3.3. Программа ОГСЭ 03. Психология общения;
- 4.3.4. Программа ОГСЭ 04. Иностранный язык;

4.3.5. Программа ОГСЭ 05. Физическая культура;

4.4. Программы общепрофессиональных дисциплин:

- 4.4.1. Программа ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- 4.4.2. Программа ОП.02. Сольфеджио;
- 4.4.3. Программа ОП.03. Элементарная теория музыки;
- 4.4.4. Программа ОП.04. Гармония;
- 4.4.5. Программа ОП.05. Анализ музыкальных произведений;
- 4.4.6. Программа ОП. 06. Музыкальная информатика;
- 4.4.7. Программа ОП. 07. Безопасность жизнедеятельности;

4.5. Программы профессиональных модулей:

- 4.5.1. Программа профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- 4.5.2. Программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность;

4.6. Программы практик:

Фортепиано

- Программа УП.01. Концертмейстерская подготовка;
- Программа УП.02. Фортепианный дуэт;
- Программа УП.03. Чтение с листа и транспозиция;
- Программа УП.04. Ансамблевое исполнительство;
- Программа УП.05. Учебная практика по педагогической работе;
- Программа ПП.01. Производственная (исполнительская практика);
- Программа ПП.02. Производственная (педагогическая практика);
- Программа ПДП Производственная практика (преддипломная);

Оркестровые струнные инструменты

- Программа УП.01. Оркестр;
- Программа УП.02. Учебная практика по педагогической работе;
- Программа ПП.01. Производственная (исполнительская практика);
- Программа ПП.02. Производственная (педагогическая практика);
- Программа ПДП Производственная практика (преддипломная);

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- Программа УП.01. Оркестр;
- Программа УП.02. Учебная практика по педагогической работе;
- Программа ПП.01. Производственная (исполнительская практика);
- Программа ПП.02. Производственная (педагогическая практика);
- Программа ПДП Производственная практика (преддипломная);

Инструменты народного оркестра

- Программа УП.01. Оркестр;
- Программа УП.02. Концертмейстерская подготовка;
- Программа УП.03. Учебная практика по педагогической работе;
- Программа ПП.01. Производственная (исполнительская практика);
- Программа ПП.02. Производственная (педагогическая практика);
- Программа ПДП Производственная практика (преддипломная);

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

- 5.1. Календарный учебный график
- 5.2. Рабочий учебный план

6. Контроль и оценка результатов освоения ППССЗ

6.1. Контроль и оценка освоения основных видов профессиональной деятельности, профессиональных и общих компетенций.

Оценка качества освоения ППССЗ включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного согласования с работодателями.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов).

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Оценка компетенций студентов проводится на квалификационном экзамене и во время государственной (итоговой) аттестации.

Документы оценки качества освоения ППССЗ:

1. комплекты КИМ, КОЗ, КОС по УД;
2. комплекты КОС по ПМ;
3. портфолио студента;
4. дневники прохождения производственной практики;
5. дневники прохождения учебной практики;
6. аттестационные листы по всем видам практики;
7. протокол квалификационного экзамена;
8. протокол открытого урока по производственной практике;
9. отчёт по практикам.

При реализации ППССЗ в условиях карантина и самоизоляции в КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» разработан порядок осуществления и всех форм контроля образовательной деятельности (входной контроль, текущий контроль, рубежный и итоговый контроль) с применением ЭО и ДОТ, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

6.2. Требования к выпускным квалификационным работам.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - **"Исполнение сольной программы"**

государственные экзамены по видам инструментов:

Фортепиано:

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»;**
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»**
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон))

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»;**
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»;**
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Тема выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» определяется в порядке, установленном образовательной организацией.

Программа концертного выступления выпускника должна включать в себя произведения различной стилистической направленности, различных жанров и форм.

Произведения для программы сольного концертного выступления выбираются руководителем выпускной квалификационной работы, исходя из особенностей

исполнительского комплекса студента, его технических возможностей и эмоциональных качеств.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Программа концертного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за два месяца до начала итоговой государственной аттестации.

В результате изучения Профессионального модуля ПМ.01. **Исполнительская деятельность** обучающийся должен иметь:

ФОРТЕПИАНО

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение
- концертный этюд
- классическая крупная форма (1 часть сонаты, вариации и т.д.)
- романтическая пьеса или вторая крупная форма.

Варианты программ для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано:

Вариант 1

И. С. Бах Прелюдия и fuga си-бемоль минор. Хорошо темперированный клавир, т. 1
В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, К. 333
С. Рахманинов Этюд- картина ми-бемоль минор, ор. 33
Ф. Шопен Баллада № 3

Вариант 2

И. С. Бах Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор. Хорошо темперированный клавир, т. 2
Й. Гайдн Соната Ми-бемоль мажор, 1 ч.
А. Скрябин Этюд соль-диез минор, ор. 42
С. Прокофьев Соната № 2, 1 ч.

При определении окончательной оценки по защите ВКР членами комиссии учитываются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление выпускника имеет яркий, концертный характер. Выразительная, содержательная игра характеризуется артистизмом, запоминающейся интерпретацией, в ней проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств и высокая культура звукоизвлечения, соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения, фортепианная техника безупречна. Сложность программы соответствует программным требованиям или превышает их.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую дисциплину, четкую артикуляцию, культуру звукоизвлечения. Игра осмысленная, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеются некоторые неточности (технические, динамические, интонационные, смысловые). Сложность программы соответствует программным требованиям

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выступление выпускника достаточно выразительное, но содержит ряд ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Выпускник показывает низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Сложность программы не соответствует программным требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выступление выпускника очень нестабильное, в нем отсутствует художественно-музыкальное намерение. Допущено большое количество разного рода ошибок: остановки, потеря музыкального текста; продемонстрирован весьма слабый уровень музыкальных данных и технической оснащенности. Сложность программы явно не соответствует программным требованиям.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа подлежит обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по установленной форме.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение
- крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации и т.д.)
- 2 разнохарактерных пьесы (для контрабаса – 1 развернутая пьеса)

Варианты программ для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

скрипка

Вариант 1

И. С. Бах Соната №1 соль минор (Siciliana, Presto)

А.Вьетан Концерт № 5

А.Глазунов Большое адажио

П.Сарасате Концертная фантазия на тему из оперы Бизе «Кармен»

Вариант 2

И. С. Бах Партита №3 ми мажор (Loure, Gavotte en Rondeau)

А.Хачатурян Концерт, 1 часть

С.Рахманинов Романс ре минор

А.Вьетан Рондино

виолончель

Вариант 1

И. С. Бах	Сюита №2 (Прелюдия, Сарабанда, Жига)
Э. Лало	Концерт ре минор, 1 ч.
П. Чайковский	Мелодия
Д. Шостакович	Скерцо из Сонаты ре минор

Вариант 2

И. С. Бах.	Сюита № 3 До мажор (Сарабанда, Бурре)
К. Давыдов	Концерт №2
А. Глазунов	«Песня менестреля»
Н.Римский-Корсаков	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

При определении окончательной оценки по защите ВКР членами комиссии учитываются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление выпускника имеет яркий, концертный характер. Выразительная, содержательная игра характеризуется артистизмом, запоминающейся интерпретацией, в ней проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств и высокая культура звукоизвлечения, соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения. Сложность программы соответствует программным требованиям или превышает их.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник продемонстрирует достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую дисциплину, четкую артикуляцию, культуру звукоизвлечения. Игра осмысленная, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеются некоторые неточности (технические, динамические, интонационные, смысловые). Сложность программы соответствует программным требованиям

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выступление выпускника достаточно выразительное, но содержит ряд ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Выпускник показывает низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Сложность программы не соответствует программным требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выступление выпускника очень нестабильное, в нем отсутствует художественно-музыкальное намерение. Допущено большое количество разного рода ошибок: остановки, потеря музыкального текста; продемонстрирован весьма слабый уровень музыкальных данных и технической оснащённости. Сложность программы явно не соответствует программным требованиям.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа подлежит обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по установленной форме.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации и т.д.);
- пьеса кантленного характера (ария, вокализ, адажио и т.д.);
- развернутая пьеса виртуозного характера

Варианты программ для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты**флейта***Вариант 1*

Ж. Ибер Концерт
Ф. Борн Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»
Ф. Дювернуа Концертино

Вариант 2

В. Моцарт Концерт № 2, 2 и 3 ч.
Ф. Гобер Ноктюрн и Аллегро скерцандо
Ф. Доплер Венгерская фантазия

гобой

Вариант 1

В. Моцарт Концерт Es-dur, 1ч. или 2 и 3 ч.
Г. Гровле Сарабанда и Аллегро
С. Рахманинов Вокализ

Вариант 2

К. Крамарж Концерт Фа мажор.
А. Ключарев «Родные напевы»
Э. Бозза Фантазия, Пастораль

кларнет

Вариант 1

Т. Олах Соната для кларнета соло
К. Вебер Концерт № 2, 2 и 3 ч.

Вариант 2

Б. Ковач Посвящение Мануэль де Фалье
К. Вебер Большой концертный дуэт, 2 и 3 ч.
П. Сан-Кан Сонатина

фагот

Вариант 1

К.М. Вебер Концерт Фа мажор
С. Рахманинов «Элегия»
Г. Гровле Сицилиана и аллегро

Вариант 2

В.А. Моцарт Концерт Си-бемоль мажор
И.С. Бах Ариозо
Э.Бозза Речитатив, сицилиана и аллегро

тромбон

Вариант 1

В.Блажевич Концерт №8
Ж.Мазелье Конкурсное соло
Д. Шостакович Прелюдия

Вариант 2

Л.Грендаль Концерт
А.Гильман Симфоническая пьеса
И. С. Бах Скерцо

ударные инструменты

Вариант 1

П. Чайковский	Вальс-скерцо (ксилофон)
Р. Гибсон	«Монограф-4» (маримба)
В. Гришин	«Кифиссия» (литавры)
А. Каппио	«Обойма»

Вариант 2

Ф. Мендельсон	Концерт, 3ч. (ксилофон)
С. Слонимский	«Проходящая красotka» (Юмористическая сценка по рисунку Пикассо)
К. Вилкоксон	«Шотландец» (малый барабан)
Д. Бек	Соната для литавр, 2 и 3 ч.
И. С. Бах	Сюита № 3 (маримба)

При определении окончательной оценки по защите ВКР членами комиссии учитываются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление выпускника имеет яркий, концертный характер. Выразительная, содержательная игра характеризуется артистизмом, запоминающейся интерпретацией, в ней проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств и высокая культура звукоизвлечения, соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения. Сложность программы соответствует программным требованиям или превышает их.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации художественного замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическую дисциплину, четкую артикуляцию, необходимую культуру звукоизвлечения. Игра осмысленная, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеются некоторые неточности (технические, динамические, интонационные, смысловые). Сложность программы соответствует программным требованиям

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выступление выпускника достаточно выразительное, но содержит ряд ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата (амбушюра) и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Выпускник показывает низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Сложность программы не соответствует программным требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выступление выпускника очень нестабильное, в нем отсутствует художественно-музыкальное намерение. Допущено большое количество разного рода ошибок: остановки, потеря музыкального текста; продемонстрирован весьма слабый уровень музыкальных и технических данных. Сложность программы явно не соответствует программным требованиям.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа подлежит обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по установленной форме.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно- концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение (для струнных инструментов – произведение зарубежного композитора XVII-XIX вв.);
- крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации, сюита и т.д.);
- развернутая пьеса (концертная обработка народной песни или оригинальная пьеса).

Варианты программ для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов **Инструменты народного оркестра:**

домра

Вариант 1

А.Корелли-Ф.Крейслер	«Фолия»
Ц. Кюи	«Аппассионато»
А.Шалов	Обр. русской народной песни «Винят меня в народе»
А.Лядов	«Музыкальная шкатулка»
А.Цыганков	«Интродукция и чардаш»

Вариант 2

А. Вивальди «Largo»
А. Вьетан «Мечты»
Д. Шостакович «Бурлеска» (Финал концерта №1 для скрипки с оркестром)
А. Шалов-П. Булахов «Гори, гори моя звезда»
А. Бородин, транскрипция А. Круглова «Половецкие пляски»

балалайка

Вариант 1

П. Куликов «Концертные вариации»
А. Шалов Обр. русской народной песни «Винят меня в народе»
Ж. Обер «Жига»
Н. Шульман «Болеро»
А. Данилов Обр. русской народной песни «Из-за горочки туманик выходил»

Вариант 2

Н. Паганини. Соната №1 (ЛЯ мажор) в 2-х частях
Е. Тростянский «Гляжу в озера синие»
В. Андреев «Полонез» №2 (концертная обр. А. Шалова)
Ю. Шишаков «Я на камушке сижу»
П. Нечипоренко Вариации на тему русской народной песни «От села до села»

баян

Вариант 1

И. С. Бах Фуга ля минор
В. Зубицкий «Болгарская тетрадь»
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
А. На Юн Кин Обр. русской народной песни «У голубя у сизого»
Н. Шабалин «Регтайм»

Вариант 2

И. С. Бах Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор
В. Семенов Соната №1, 1ч.
А. Бородин Ноктюрн
В. Власов «Экспромт»
И. Паницкий Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

аккордеон

Вариант 1

И. С. Бах Фантазия и фуга ля минор
Н. Чайкин «Концертная сюита»
А. На Юн Кин Элегия из «Романтического триптиха»
Р. Бажилин «Упрямая овечка»
В. Яковлев Обр. русской народной песни «Ходила младшенька»

Вариант 2

И. С. Бах Прелюдия и фуга Фа мажор. Хорошо темперированный клавир, т. 1
В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1ч.
М. Лекуона «Малагуэнья»

В. Власов «Парафраз на народные темы»
В. Новиков «Ехал я из Берлина»

гитара

Вариант 1

И.С. Бах «Фуга» из сонаты для скрипки соло
Ф. Сор «Интродукция и вариации на тему Моцарта»
Н. Кошкин «Мелодия»
Ф. Аркас «Арагонская хота»
Х. Сагreras «Колибри»

Вариант 2

А. Мударра «Фантазия»
М. Кастельнуово-Тедеско «Менуэт» и «Финал» из сонаты «Памяти Боккерини»
А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
А. Савио «Часы»
В. Козлов «Марш»

При определении окончательной оценки по защите ВКР членами комиссии учитываются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление выпускника может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрированы свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, штриховая точность, культура звукоизвлечения, соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности выпускника. Сложность программы соответствует программным требованиям или превышает их.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая атака и артикуляция, культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Сложность программы соответствует программным требованиям.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если игра выпускника невыразительная, допущено много ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости исполнительского аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической и штриховой оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, много недоработок. Сложность программы не соответствует программным требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выступление нестабильное, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Допущено большое количество разного рода ошибок, остановки, потеря музыкального текста; продемонстрирован весьма слабый уровень музыкальных данных и технической оснащённости. Сложность программы явно не соответствует программным требованиям.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа подлежит обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по установленной форме.

Государственные экзамены

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

ФОРТЕПИАНО

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» призваны продемонстрировать готовность выпускника к виду профессиональной деятельности, связанной с репетиционно-концертной деятельностью в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера на различных сценических площадках, определяют уровень практической подготовки выпускника по итогам освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» проводятся в форме концертного выступления выпускника в составе ансамбля или в качестве концертмейстера в концертном зале; допускается присутствие слушателей. При проведении государственных экзаменов должна быть обеспечена аудио- или видеосъемка выступления выпускников.

На выступление выпускника отводится не более 30 минут.

Для проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» в качестве участников камерного ансамбля и солистов-вокалистов или солистов-инструменталистов могут привлекаться как приглашенные артисты, так и студенты колледжа.

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включается одно произведение крупной формы.

Варианты программ для государственного экзамена по междисциплинарному курсу

«Ансамблевое исполнительство»:

Вариант 1

В. Моцарт Соната для скрипки и фортепиано Ре мажор

Вариант 2

Й. Брамс Трио ор.87, 2 и 3 ч.;

Вариант 3

Л. Бетховен Трио № 5, 1 часть

Вариант 4

А. Эшпай Соната для скрипки и фортепиано

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- согласованность исполнительских намерений участников ансамбля;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выпускником продемонстрированы: безупречное

исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения, владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, грамотная педализация, ясное понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора; исполнение произведения грамотно выстроено по структуре и форме.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускником продемонстрированы: хорошее знание и слышание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; точное воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если выпускником допущены некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, продемонстрировано нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускником допущены частые необоснованные остановки; продемонстрированы плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»** должны включаться произведения следующих форм и жанров:

- развернутая вокальная ария,
- вокальное произведение камерного жанра (романс, песня и т.д.),
- инструментальное произведение для солирующего инструмента с фортепиано

Варианты программ для государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»:**

Вариант 1

В. Моцарт	Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
С. Рахманинов	«Здесь хорошо»
Д. Шостакович	Адажио из балета «Светлый ручей» (переложение для альты)

Вариант 2

П. Чайковский	Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Э. Григ	«Розы»
Р. Глиэр	Романс (переложение для трубы)

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- согласованность исполнительских намерений участников ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.
-

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускник демонстрирует яркое, артистичное, технически качественное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора, единство ансамблевого воплощения, максимальный ансамбль с солистами. Выпускник демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускник демонстрирует качественное, стабильное

музыкальное исполнение программы, не отличающееся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «хорошо» может быть поставлена также за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической небрежности, а также - погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости, небольших расхождений в ансамбле с солистами.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если выпускник демонстрирует технически некачественную игру без проявления инициативы; в исполнении отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами. При этом произведения могут соответствовать программным требованиям или быть заниженного уровня сложности. Оценка «удовлетворительно» может выставляться за достаточно музыкальную и грамотную игру, но с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы и непонимания сути концертмейстерской партии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускник демонстрирует крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, техническую беспомощность, несогласованность ансамблевых намерений, игнорирование солистов.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»** включается одно произведение крупной формы.

Варианты программ для государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»:

Вариант 1 (квартетный класс)

В. Моцарт Квартет № 22

Вариант 2(квартетный класс)

Д. Шостакович Квартет №1 (1-4 части)

Вариант 3(квартетный класс)

Э. Григ Квартет соль минор

Вариант 4(квартетный класс)

Ю.Толкач Квартет «Монограммы»

Вариант 5 (камерный ансамбль)

Л.В.Бетховен Соната для скрипки и фортепиано № 5

Вариант 6 (камерный ансамбль)

Р.Шуман Соната для скрипки и фортепиано № 1

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- согласованность исполнительских намерений участников ансамбля;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выступление выпускника в составе ансамбля (квартета) может быть названо концертным, так как были продемонстрированы: яркий артистизм,

эмоциональность, содержательность, запоминающаяся интерпретация, владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, отточенность ансамблевой игры, штриховая и динамическая точность, единство трактовки музыкального материала, соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения, культура звукоизвлечения, умение выстраивать звуковой баланс в ансамбле, что позволяет говорить о высоком художественном уровне ансамблевой игры.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выступление выпускника в составе ансамбля (квартета) яркое, содержательное. Участниками ансамбля продемонстрированы: хороший уровень владения инструментом, единство трактовки музыкального материала, довольно широкий арсенал исполнительских выразительных средств. Вместе с тем, имеется определенное количество технических погрешностей (неточность интонации, неточность исполнения штрихов, неполное соответствие исполнению стилю произведения).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если выступление выпускника в составе ансамбля (квартета) недостаточно выразительное. Технический уровень исполнения, звуковой баланс в ансамбле не всегда соответствуют требованиям. Исполнение в целом неярко, несодержательное, интерпретация произведения неубедительная. В игре присутствует большое количество погрешностей, как технического, так и художественного плана.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выступление выпускника в составе ансамбля (квартета) слабое, нестабильное, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Очень большое количество разного рода ошибок. Чрезвычайно низкий уровень музыкальных данных и технической оснащённости.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»** включается два разнохарактерных произведения.

Варианты программ для государственного экзамена по междисциплинарному курсу

«Ансамблевое исполнительство»:

Вариант 1

Русская народная песня в обр. В. Дителя «Коробейники»
Старинный русский романс в обр. М. Рожкова «Я встретил вас»

Вариант 2

А. Пьяццолла «Либертанго»
А. Корчевой «Прощайте, скалистые горы» (обр. Е. Жарковского)

Вариант 3

А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»
В. Черников «Старорусская сюита»

Вариант 4

А. Бызов «Мишка-одессит»
Ю. Кукузенко Сюита–шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- согласованность исполнительских намерений участников ансамбля;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускником продемонстрирован яркий концертный стиль исполнения. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, яркая, содержательная игра, свободное владение навыками игры в ансамбле; штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль; владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, понимание стиля и особенностей музыкального языка композиторов позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускником продемонстрировано достаточно свободное совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкально-технических задач: отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра уверенная и осмысленная, но имеются некоторые (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень исполнительства.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если игра выпускника достаточно выразительная, но присутствуют некоторые технические неточности в ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, чрезмерное количество недоработок.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускником допущены частые необоснованные остановки; продемонстрированы плохое знание партий исполняемых произведений; отсутствует выполнение поставленных музыкальных и художественных задач; нет ансамблевого единства, несогласованность в штрихах и звучности

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»** включается три произведения для солистов (вокалистов и инструменталистов).

Одна из пьес может быть аранжирована (инструментована) самим выпускником.

Варианты программ для государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»:**

аккордеон, баян

Вариант 1

А.Марчелло – И.С.Бах	«Адажио» из Концерта для гобоя с оркестром
А.Абаза, сл. И. Тургенева	«Утро туманное»
Н.Поликарпов	«Я кланяюсь России»

Вариант 2

И.С.Бах	«Сицилиана» из Сонаты для флейты
Русская народная песня	«Захотела меня мать за Егорушку отдать»
Обр. русской народной песни	«По Муромской дорожке»

гитара:

Вариант 1

А.Варламов	«Что мне жить, не тужить» (с вокалистом)
В.А. Моцарт	Рондо (с домрой)
У.Купер	Тарантелла (с балалайкой)

Вариант 2

А.Даргомыжский	«Я все еще его люблю» (с вокалистом)
Ф. Госсек	«Тамбурин» (с домрой)
Э. Гранадос	«Испанский танец» №2 (с балалайкой)

домра

Вариант 1

В.А.Моцарт	Канцонетта
Муз. Н.Будашкина, сл. Г.Акулова	«За дальнею околицей»
Ю.Щекотов, сл. В.Жукова	«Омская кадрили»

Вариант 2

НХарито, сл. В.Шумского	«Отцвели уж давно хризантемы»
Л.Денза	«На качелях»
А.Шалов	«Винят меня в народе»

балалайка

Вариант 1

Г.Корепанов, сл. А.Пушкина	«На холмах Грузии»
Русская народная песня в обр. С.Прокофьева	«Катерина»
Е.Дербенко	Пьеса на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик»

Вариант 2

С.Н.Черезов	Трио для флейты, гобоя и балалайки «В деревне»
Рус. нар. песня в обр. С.Черезова	«Эх,ты, Дуня, моя Дуня»
С.Долуханян	Скерцо

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:
согласованность исполнительских намерений участников ансамбля;

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- соблюдение стилистических особенностей исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускник демонстрирует яркое, артистичное, технически качественное, исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора, единство ансамблевого воплощения, максимальный ансамбль с солистами. Выпускник демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускник демонстрирует качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «хорошо» может быть поставлена также за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также -

погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости, небольших расхождений в ансамбле с солистами.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если выпускник демонстрирует технически некачественную игру без проявления инициативы; в исполнении отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами. При этом произведения могут соответствовать программным требованиям или быть заниженного уровня сложности. Оценкой **«удовлетворительно»** может оцениваться достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы и непонимания сути концертмейстерской партии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускник демонстрирует крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, техническую беспомощность, несогласованность ансамблевых намерений, игнорирование солистов

Государственный экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02. "Педагогическая деятельность"** по междисциплинарным курсам **"Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса"**.

В результате изучения Профессионального модуля **ПМ.02. "Педагогическая деятельность"** обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

В структуру экзамена входят: открытый урок – проводится выпускником с учащимся школы педагогической практики (апрель/май); выступление ученика школы педагогической практики, подготовленного выпускником, с последующим обсуждением (май); ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявление уровня сформированности профессиональных и общих компетенций, готовности выпускника к педагогической деятельности.

На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

Экзаменационный билет включает три вопроса:

- 1) теоретический вопрос из междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- 2) теоретический вопрос из междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- 3) практическое задание – методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.

В качестве практического задания выпускнику дается произведение, соответствующее по сложности произведению из репертуара старших классов ДШИ, на примере которого он должен самостоятельно продемонстрировать навыки теоретического и методического разбора музыкального материала, а также качественно исполнить его на инструменте.

Теоретические вопросы, практические задания должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качество устного ответа, демонстрирующего знание основной проблематики междисциплинарных курсов в составе профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;
- качество выполнения практического задания и исполнения музыкального материала.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы, при этом у студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте, сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки; продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником; имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, качественно иллюстрирует свой ответ игрой на инструменте.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом теоретические положения раскрыты достаточно полно, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДШИ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. Хорошо иллюстрирует свой ответ игрой на инструменте.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Ответ иллюстрирован недостаточно качественно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник не освещает позиции теоретического вопроса, не владеет профессиональной терминологией; не может сформулировать рекомендации по методическому и исполнительскому анализу произведения из репертуара ДШИ, некачественно иллюстрирует свой ответ на инструменте.

7. Ресурсное обеспечение реализации ППСЗ.

7.1. Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса.

Программа подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный

колледж» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию ФГОС СПО.

Программа подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик, согласованной с учредителем и работодателями.

Программа подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» ежегодно обновляется с учётом запросов и пожеланий работодателей и учредителя – Министерства культуры Удмуртской Республики.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация Программы подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ФГОС.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Периодические издания 2021 -2022 г.

1.Играем с начала	газета
2.Музыкальное обозрение	газета
3.Удмуртская правда	газета
4.Методист	журнал
5.Классный руководитель	журнал
6.Музыкальная академия	журнал
7.Музыкальная жизнь	журнал
8.Народное творчество	журнал
9.Администратор образования	журнал
10.Среднее профессиональное образование	журнал
11.Музыкальный журнал	
12. Профессиональное образование в Удмуртской Республике	журнал

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и

информационным ресурсам сети Интернет (в т.ч. электронно – библиотечная система «Лань»).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Обеспеченность студентов КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»:

- фонотека

Специальность	Наименование носителя					
	VHS (видеокассеты)	CD- AUDIO	CD MP3	DVD- VIDEO	Аудиокассеты	Виниловые пластинки
Муз.литература	23	672	86	23	8	-
ФП	-	73	20	-	-	-
СТР	-	74	17	2	-	-
ДУХ	-	47	6	-	-	-
ОНИ	-	8	-	7	-	-
ДХО	-	46	13	-	-	-
СНП	-	1	2	-	3	14
НХ	-	5	4	-	-	-
АП	20	33	65	16	-	-
ТО	-	89	29	4	6	-
МЗМ	-	24	4	4	-	-
Всего:	43	1072	246	56	17	14

7.2. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ.

Реализация Программы подготовки специалистов среднего звена Казённого профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 98,1% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели проходят стажировку и курсы повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года

7.3. Материально-техническое обеспечение реализации ППССЗ.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и учебной практики, предусмотренных ФГОС и учебным планом образовательной организации.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий и других помещений:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально - теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями;

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий (договор №15 безвозмездного пользования имуществом, являющимся собственностью Удмуртской Республики, находящегося в оперативном управлении АПОУ «Экономико – технологический колледж», заключён 10.04.2019г.);
стрелковый тир.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), соответствующие профилю подготовки.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) КПОУ УР «республиканский музыкальный колледж» оснащен следующими инструментами:

по виду фортепиано – роялями;
по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;
по виду инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ППССЗ образовательной организацией, расположенной на территории республики Российской Федерации, может осуществляться на государственном языке республики Российской Федерации в соответствии с законодательством республик Российской Федерации.

Реализация ППССЗ образовательной организацией на государственном языке республики Российской Федерации не должна осуществляться в ущерб государственному языку Российской Федерации.

В КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» функционирует лаборатория музыкальных инструментов, которыми пользуются студенты колледжа, учащиеся СМШ, школы педагогической практики.

7.4. Базы практики.

Базы учебной практики всех видов, кроме учебной практики по педагогической работе для всех специальностей - КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

Базы учебной практики по педагогической работе:

- специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра» - Школа педагогической практики при КПОУ УР «РМК»;
- специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Оркестровые струнные инструменты» - Школа педагогической практики при КПОУ УР «РМК»;
- специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - Школа педагогической практики при КПОУ УР «РМК», образовательные организации дополнительного образования детей г. Ижевска: МБУ ОО ДО «ДШИ №1»;

Базы производственной практики по профилю специальности (исполнительская) для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Фортепиано»- концертный зал, аудитории Колледжа, образовательные организации общего и дополнительного образования г. Ижевска и Удмуртской Республики: СМШ при КПОУ УР «РМК», КУДО УР «РДШИ», МБУ ОО ДО «ДШИ № 1, 4, 6», МАУ ОО ДО «ДШИ № 9» г. Ижевска и другие.

Базы производственной практики по профилю специальности (исполнительская) для специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Оркестровые струнные инструменты», - концертный зал, аудитории Колледжа, образовательные организации общего и дополнительного образования г. Ижевска и Удмуртской Республики: СМШ при КПОУ УР «РМК», МБУ ОО ДО «ДШИ № 1, 4, 7» г. Ижевска и другие.

Базы производственной практики по профилю специальности (исполнительская) для специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Оркестровые духовые и ударные инструменты»- концертный зал, аудитории Колледжа, образовательные организации общего и дополнительного образования г. Ижевска и Удмуртской Республики: СМШ при КПОУ УР «РМК», КУДО УР «РДШИ», МБУ ОО ДО «ДШИ № 1, 4, 6», МАУ ОО ДО «ДШИ № 9» г. Ижевска и другие.

Базы производственной практики по профилю специальности (исполнительская) для специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Инструменты народного оркестра»- концертный зал, аудитории Колледжа, СМШ при КПОУ УР «РМК», МБУ ОО ДО «ДШИ № 6» г. Ижевска и другие.

Базы производственной практики по профилю специальности (педагогическая):

- специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Фортепиано» - Специальная музыкальная школа при КПОУ УР «РМК», профессиональные образовательные организации: КПОУ УР «РМК»;
- специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Оркестровые струнные инструменты» - Специальная музыкальная школа при КПОУ УР «РМК», профессиональные образовательные организации: КПОУ УР «РМК»;
- специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - Специальная музыкальная школа при

КПОУ УР «РМК», образовательные организации дополнительного образования детей г. Ижевска: М БУ ОО ДО «ДШИ №1», профессиональные образовательные организации: КПОУ УР «РМК»;

- специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Инструменты народного оркестра» - Специальная музыкальная школа при КПОУ УР «РМК», профессиональные образовательные организации: КПОУ УР «РМК»; Базы производственной практики по профилю специальности (педагогическая):

Базы производственной преддипломной практики для всех специальностей - КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

8. Характеристика среды колледжа, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников.

В КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности, сохранения здоровья обучающихся и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств студентов. Работа ведется согласно «Концепции и Программы развития БПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж 2018-2024 гг.».

На основе Программы составляются и реализуются годовые комплексные и ежемесячные планы работы по направлениям: учебная, научно – методическая, воспитательная.

В организационную структуру колледжа по реализации ППССЗ входят: Совет колледжа, Педагогический совет, Научно – методический совет, Советы предметно-цикловых комиссий, Совет кураторов, Студенческий совет, Совет старост, Совет по профилактике, Научное студенческое общество. Их деятельность регламентируется локальными актами.

9. Приложения:

- 9.1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности;
- 9.2. Лицензия КПОУ УР «РМК»;
- 9.3. Календарный учебный график;
- 9.4. Рабочий учебный план;
- 9.5. Рабочие программы дисциплин;
- 9.6. Рабочие программы профессиональных модулей;
- 9.7. Программы учебной, производственной и преддипломной практики;
- 9.8. Контрольно – оценочные средства по программам ПМ;
- 9.9. Контрольно – оценочные средства по программам УД;
- 9.10. Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов;
- 9.11. Положение о портфолио студента;
- 9.12. Положение об экспертном совете КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»;
- 9.13. Методические рекомендации по проведению практических (семинарских) занятий КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»;
- 9.14. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»;
- 9.15. «Концепция и Программа развития БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» 2018 – 2024 гг.».