

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.08</b> <b>Музыкальное звукооператорское мастерство</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b> <b>Профильные учебные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОД.02.01 История мировой культуры</b>

Утверждено  
Заместитель директора по учебной работе  
О.В.Проскурина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено  
на заседании ПЦК общеобразовательных, общих гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_ от «28» апреля 2021 г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ С.И.Лешукова

Составитель – преподаватель О.В. Даниленко

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «История мировой культуры» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

**уметь**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются профессиональные и общие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### Вопросы для тестовых заданий (примерные)

1. Предмет «История мировой культуры». Что такое культура, искусство? Виды, роды, жанры изобразительного искусства.
2. Происхождение изобразительного искусства. Особенности Художественный языка первобытного искусства.
3. Эволюция архитектурных форм в культовом зодчестве Древнего Египта.
4. Стилистические особенности древнеегипетской скульптуры периодов Древнего и Нового царств.
5. Древнегреч. скульптура периодов Архаики, Ранней и Высокой классики.
6. Древнегреческая скульптура Поздней классики и Эллинизма.
7. Архитектура Античности: традиции и новаторство.
8. Афинский акрополь – вершина древнегреческого искусства.
9. Художественный образ памятников архитектуры романского и готического стилей.
10. Конструктивные функции и образно-символическая сущность древнерусского храма на примере Софии Киевской.
11. Художественный образ архитектуры Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества.
12. История Московского Кремля.
13. Художественный образ соборной площади Московского кремля.
14. Образно-символическая сущность древнерусской живописи (иконописи).
15. Художественный образ в живописи Ф.Грека и А.Рублева.
16. Художественные открытия итальянского Ренессанса.
17. Особенности Северного Ренессанса на примере творчества художников нидерландской и немецкой школы.
18. Художественный образ в архитектуре европейского и русского барокко.
19. Архитектура русского классицизма. XVIII – нач. XIX века.
20. Искусство рококо: особенности стиля в декоративно-прикладном искусстве и в живописи.
21. Живопись малых голландцев.
22. История светского портрета в русской живописи XVIII века.
23. Художественный образ в скульптуре К.-Б.Растрелли и Ф.Шубина.
24. Живопись европейского романтизма.
25. Живопись русского романтизма.
26. Стилистические особенности в картине К.Брюллова «Последний день Помпей».
27. История французского импрессионизма.
28. История постимпрессионизма: живопись неоимпрессионизма, Ван Гога, Гогена, Сезанна.
29. История «Товарищества передвижных художественных выставок».
30. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Особенности стиля в разных видах искусства.
31. История художественного объединения «Мира искусств».
32. Историческая картина в творчестве передвижников и мирискусников.
33. «Союз русских художников»: проблема русского импрессионизма.
34. Характеристика модернизма и основные его направления.
35. Художественный метод Микеланджело.

36. Дж.Л.Бернини – архитектор и скульптор итальянского барокко.
37. Дворцово-парковые ансамбли Б.Растрелли.
38. Творчество П.П.Рубенса – художника европейского барокко.
39. Художественные открытия Рембрандта.
40. Этапы творческого пути Валентина Серова.
41. Этапы творческого пути Пабло Пикассо.
42. Этапы творческого пути В.Кандинского.
43. История одного шедевра: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

### **Задания для практической (аналитической) работы.**

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства

Рассмотрите предложенную репродукцию, проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор, название;
2. Содержание произведения (тема);
3. Принадлежность к художественному стилю;
4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма;
6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст;
7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и, в целом, к данной художественной школе (стилю и направлению) изобразительного искусства.

Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

### **Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа**

1. «Лаокоон и его сыновья» Агесандр, Полидор и Афинодор
2. «Троица» Андрей Рублев
3. «Поцелуй Иуды» Джотто
4. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
5. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
6. «Давид» Микеланджело Буонарроти
7. «Гентский алтарь» Ян ван Эйк
8. «Корабль дураков» Босх
9. «Охотники на снегу» Питер Брейгель Старший
10. «Меланхолия» Альбрехт Дюрер
11. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
12. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
13. «Портрет напольного гетмана» Иван Никитин
14. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
15. «Плот Медузы» Теодор Жерико
16. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
17. «Улица Транснойен» Оноре Домье
18. «Явление Христа народу» Александр Иванов
19. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
20. «Христос в пустыне» Иван Крамской
21. «Поле маков у Аржантея» Клод Моне

22. «Ночное кафе» Ван Гог
23. «Демон сидящий» Михаил Врубель
24. «Ганец» Анри Матисс
25. «Девочка на шаре» Пабло Пикассо

**Форма контроля и система оценок.**

Дифференцированный зачет проходит в форме письменной работы. Обучающимся предлагается два варианта с идентичными заданиями, с общим количеством баллов – 50:

1. *25 тестовых вопросов* – 25 баллов
2. *Практическая работа* – 10 баллов
3. *10 памятников* мировой культуры с определением автора и названия – 10 баллов,  
*5 памятников* на определение стилистической принадлежности – 5 баллов.

Количество баллов	Оценка по 10-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
50	10	отлично
48 – 49	9	отлично
45 – 47	8	отлично
42 – 44	7	хорошо
35 – 41	6	хорошо
30 – 34	5	хорошо
25 – 29	4	удовлетворительно
20 – 24	3	удовлетворительно
ниже 20	2	неудовлетворительно