

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Курс	3
Семестр	6
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель А.Д.Митькова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Устный экзамен представляет собой ответ по билету. Экзаменационный билет содержит два вопроса. Первый вопрос – рассказ о музыкально-историческом явлении, жанре или биографии композитора. Второй вопрос – анализ указанного в билете произведения. Также студент должен сыграть 5 указанных в билете музыкальных тем на фортепиано.

Вопросы по музыкальной литературе

1. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
2. М. П. Мусоргский. Черты стиля. Особенности содержания. Особенности музыкального языка: (мелодика, ладо-гармоническое новаторство).
3. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
4. П. И. Чайковский. Черты стиля. Особенности содержания. Особенности музыкального языка: (мелодия, гармония, ритмика, оркестровка).
5. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
6. Н. А. Римский-Корсаков. Черты стиля. Особенности содержания. Особенности музыкального языка для воплощения природно-фантастических образов, мастерство оркестровки, роль полифонии.
7. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Особенности системы конфликтов в опере «Борис Годунов» и возможность их различной трактовки в разных редакциях оперы.
8. Особенности камерного вокального творчества Мусоргского. Тематика, характерная для каждого периода. Авторы текстов. Новаторство в области мелодики. Роль фортепианной партии. Особенности формообразования.
9. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Особенности сценической драматургии в жанре лирические сцены.
10. П. И. Чайковский. «Пиковая дама». Особенности трактовки повести А. Пушкина в опере П. Чайковского. Изменение характеров героев и сценических ситуаций. Особенности конфликта и его разрешения.
11. Н. А. Римский-Корсаков. Обращение к сказке А. Островского «Снегурочка», как проявление новых взглядов композитора на роль искусства в жизни. Особенности сценической драматургии в опере «Снегурочка».
12. Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста». Особенности сценической драматургии.

13. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Особенности содержания цикла. Роль темы Прогулки. Особенности музыкального языка: новаторство в русской теме, музыкальные приёмы в сказочных пьесах, новации в раскрытии темы смерти.
14. М. П. Мусоргский. «Борис Годунов». Новаторство музыкальной драматургии: роль сквозного развития, трактовка вокальных партий, особенности применения системы лейтмотивов. Раскрытие основного морально-этического конфликта ладогармоническими средствами.
15. П. И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Музыкальные приёмы воплощения трагедии Шекспира в симфоническом произведении: характеристика тематизма, особенности трактовки музыкальной формы.
16. П. И. Чайковский. 4 симфония. Особенности цикла в программе Чайковского и его воплощение в 1 части. Краткая характеристика остальных частей.
17. П. И. Чайковский. 6 симфония. Особенности содержания и строения цикла, разбор 1 части. Краткая характеристика остальных частей.
18. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Особенности музыкальной драматургии в жанре лирические сцены.
19. П. И. Чайковский. «Пиковая дама». Принципы симфонизации оперы в развитии лейтмотивной системы.
20. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада». Музыкальное воплощение темы природы и ориентальной темы: особенности тематизма, приёмы оркестровки, строение частей.
21. Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Поиск новаторских приёмов для воплощения новых образов в русской опере. Характеристика сказочно-природных героев.
22. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко». Музыкальные особенности оперы-былины: роль русской былины в характеристике русских героев, специфика характеристики заморских гостей.
23. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко». Музыкальные особенности сказочно-природных персонажей.
24. Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста». Особенности музыкальной драматургии.
25. Русская музыка на рубеже XIX – XX вв. в России. Петербургская композиторская школа. Творчество А. К. Глазунова и А. К. Лядова.
26. Русская музыка на рубеже XIX – XX вв. в России. Московская композиторская школа. Творчество С. И. Танеева.

Музыкальные темы для исполнения на фортепиано:

- 5 тем из оперы «Борис Годунов»,
- 5 тем из оперы «Евгений Онегин»,
- 5 тем из оперы «Пиковая дама»,
- 5 тем из оперы «Снегурочка»,
- 5 тем из оперы «Садко»,
- 5 тем из оперы «Царская невеста»
- 5 тем из сюиты «Картинки с выставки»,
- 5 тем из сюиты «Шехеразада»,
- 5 тем из увертюры «Ромео и Джульетта»,
- 5 тем из симфонии №4 Чайковского.
- 5 тем из симфонии №6 Чайковского.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «отлично» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;
- исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано;
- знание музыковедческой литературы.

3. исполняет наизусть все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

3. исполняет наизусть не все указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. исполняет по нотам или не все (1-2) указанные в билете музыкальные темы.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения, а также в исполнении музыкальных тем, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. не исполняет музыкальные темы.