



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Специальность	53.02.07
	Теория музыки
Курс	2
Семестр	4
Профессиональный модуль	ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе
Междисциплинарный курс	МДК.02.02
	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности
Раздел	Лекторское дело

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол № ____ от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель Е.Ю.Новоселова

Итоговая аттестация по дисциплине «Лекторское дело» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

В результате освоения данного раздела МДК. 02.02. обучающийся должен

знать:

- З. 7. Профессиональную терминологию;
- З. 8. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- З. 11. Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- З. 12. Основы сценической подготовки и сценической речи;
- З. 13. Особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

уметь:

- У 7. Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- У 8. Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- У 9. Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

иметь практический опыт:

- ПО 4. Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- ПО 5. Музыкально-просветительская работа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- ПО 6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

сформировать ПК и ОК:

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Оценка за дифференцированный зачет формируется на основании нескольких показателей:

- Выполнение тестового задания;
- Подготовка проекта, состоящего из текстов двух лекций-концертов, предназначенных разной возрастной аудитории слушателей;
- Выводные оценки за 3-4 семестры.

Приветствуется представление студентом списка проведенных концертов.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

1 вариант

1. В каком порядке в концертной программе расставить приведенные ниже произведения (впишите цифры в таблицу). Прокомментируйте свой выбор:

	Ф.Лист, симфоническая поэма «Прелюды»
	Р.Вагнер. Полет валькирий.
	В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»
	Вебер К.М. Приглашение к танцу.

2. В каком порядке в концертной программе расставить приведенные ниже произведения (впишите цифры в таблицу). Прокомментируйте свой выбор:

	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром
	Л.ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
	Й. Гайдн. Симфония № 104.
	Ф. Шопен. Этюд до мажор op.10

--	--

3. Какое произведение из фортепианного творчества Ф. Листа можно было бы сыграть на «бис»?

4. Сделайте вступительное слово начала концерта «Нам рано жить воспоминаниями...» (для пенсионеров в Доме молодежи) оркестра русских народных инструментов РМК. Объявите его.

5. Подготовьте и объявите концертный номер:
Городовская, «Русская зима» (заслуженный работник культуры УР Пермьяков (дирижер), Мохов Иван (баян), оркестр народных инструментов РМК).

Критерии оценивания работы

№ вопроса	Количество баллов
1	0-10
2	0-10
3	0-5
4	0-15
5	0-10

Отлично	От 40 до 50 баллов
Хорошо	От 25 до 39 баллов
Удовлетворительно	От 11 до 24 баллов
Неудовлетворительно	10 и менее

**Кр
ите
ри
и**

оценивания работы

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
 - учитывает специфику восприятия музыки;
 - логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
 - учитывает возрастные особенности аудитории;
 - владеет профессиональной лексикой;
 - владеет навыками художественного слова;
 - логично и стилистически грамотно выстраивает текст вступительного слова.
2. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
 - артистизм;
 - навыки сценической речи;
 - навыки держаться на сцене;

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:
 - учитывает специфику восприятия музыки;
 - логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
 - учитывает возрастные особенности аудитории;
 - владеет профессиональной лексикой;
 - владеет навыками художественного слова;
 - логично и стилистически грамотно выстраивает текст вступительного слова.
2. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:
 - артистизм;
 - навыки сценической речи;
 - навыки держаться на сцене;

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности в построении концертной программы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1 в составлении концертной программы:

- учитывает специфику восприятия музыки;
- логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
- учитывает возрастные особенности аудитории;
- владеет профессиональной лексикой;
- логично и стилистически грамотно выстраивает текст вступительного слова.

2. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:

- артистизм;
- навыки сценической речи;
- навыки держаться на сцене;

Допущены серьезные ошибки в построении концертной программы или в составлении вступительного слова, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в составлении концертной программы:

- не учитывает специфику восприятия музыки;
- неграмотно организует сценическое пространство (без учета перестановок инструментов и коллективов);
- не учитывает возрастные особенности аудитории;
- слабо владеет профессиональной лексикой;
- не владеет навыками художественного слова;
- неграмотно выстраивает текст вступительного слова.

2. в объявлении концертных номеров, демонстрирует:

- отсутствие артистизма;
- не владеет навыками сценической речи;

Проект (из двух лекций-концертов)

Обучающийся должен представить в письменном виде проект, состоящий из текстов двух лекций-концертов, предназначенных разной возрастной аудитории слушателей;

Проект должен содержать:

- Вступительное слово и текстовые связки между концертными номерами;
- Концертные номера и их хронометраж;
- Список использованных источников.

Продолжительность концерта для детской аудитории – 40 мин., для взрослой – 1 час.

Критерии оценивания

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если студент

в составлении концертной программы:

- учитывает особенности восприятия слушателей различных возрастных групп;
- логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
- владеет профессиональной терминологией;
- владеет культурой устной и письменной речи;
- владеет навыками художественного слова;
- выполняет целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- использует приемы актерского мастерства на концертной эстраде;

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если студент

в составлении концертной программы:

- учитывает особенности восприятия слушателей различных возрастных групп;
- логично организует сценическое пространство (минимум перестановок инструментов и коллективов);
- владеет профессиональной терминологией;
- владеет культурой устной и письменной речи;
- владеет навыками художественного слова;
- выполняет целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- использует приемы актерского мастерства на концертной эстраде;

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности в построении концертной программы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент в составлении концертной программы:

- не всегда учитывает особенности восприятия слушателей различных возрастных групп;
- не совсем логично организует сценическое пространство (перестановки инструментов и коллективов);
- владеет профессиональной терминологией;
- слабо владеет культурой устной и письменной речи;
- владеет навыками художественного слова;
- выполняет целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- редко использует приемы актерского мастерства на концертной эстраде;

Допущены серьезные ошибки в построении концертной программы или в составлении вступительного слова, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент в составлении концертной программы:

- не учитывает особенности восприятия слушателей различных возрастных групп;
- нелогично организует сценическое пространство (громоздкие и нелогичные перестановки инструментов и коллективов);
- не владеет профессиональной терминологией;
- не владеет культурой устной и письменной речи;
- неграмотно выполняет целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- не использует приемы актерского мастерства на концертной эстраде.