

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.07</b>
	<b>Теория музыки</b>
<b>Курс</b>	<b>2</b>
<b>Семестр</b>	<b>4</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.09 Фортепиано</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «28» апреля 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Бокова О.В.

Составитель – преподаватель Бокова О.В.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Фортепиано» проводится в конце 4 семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия. Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

**знать:**

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

В результате освоения дисциплины у **обучающегося формируются следующие общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### Структура зачета

Дифференцированный зачет включает исполнение произведений различных жанров:

Этюд

Полифоническое произведение.

Гамма (по выбору с, g, d, a, e)

### Примерные требования

Исполнение наизусть:

эюд (уровень требований соответствует 1-3 году обучения);

произведение полифонического склада (уровень требований соответствует 1-3 году обучения);

гамма (по выбору с, g, d, a, e).

Этюд. В нём требуется показать владение основными видами фортепианной техники, штрихами, единый метро-ритм, фразировку.

Полифоническое произведение - 2-3хголосное, имитационного, контрастного, подголосочного склада. В нём требуется показать ясное голосоведение, интонирование тем, точную мелизматику, единый метро-ритм.

Гамма: в ней требуется показать владение следующими видами в среднем темпе двумя руками, в 4 октавы:

Минорные гаммы (3 вида) в прямом движении.

Хроматическая гамма.

Тонические аккорды 3хзвучные, 4хзвучные арпеджио короткие и 1длинное.

### Примерные программы:

Корелли. Сарабанда ре минор.

Черни-Гермер. Этюд До-мажор.

Соль минор.

Бах. Фантазия ре-минор.

Гурлит. Этюд ля-минор.

Ми минор.

## Критерии оценки:

### Оценка «5» (отлично):

высокая стабильность исполнения, точное донесение авторского текста;  
уверенное владение основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата;  
точный метро – ритм;  
темп отвечает характеру произведений;  
убедительная трактовка стиля автора и формы произведений;  
яркий артистизм и эмоциональность исполнения;  
соответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
выстроенный ансамбль с солистом, сбалансированная и интересная фортепианная партия аккомпанемента.

### Оценка «4» (хорошо):

стабильность исполнения недостаточная, не вполне точное донесение текста;  
«шероховатости» во владении основными техническими фортепианными приёмами, свобода игрового аппарата неполная;  
метро – ритм несколько неустойчивый;  
темп произведений не достаточно соответствует характеру;  
стиль и форма произведений переданы не очень убедительно;  
артистизм, эмоциональность исполнения недостаточны;  
некоторое несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
ансамбль с солистом не всегда выстроен, фортепианная партия аккомпанемента не вполне сбалансированная и интересная.

### Оценка «3» (удовлетворительно):

нестабильность исполнения текста произведений;  
владение основными техническими фортепианными приёмами на низком уровне, зажатость игрового аппарата;  
отсутствие точного метро – ритма, неверный темп произведений;  
стиль и форма произведений не донесены до слушателей;  
отсутствие артистизма и эмоциональности исполнения;  
несоответствие уровня сложности программы уровню фортепианной подготовки студента;  
невыстроенный ансамбль с солистом, несбалансированная и неинтересная фортепианная партия аккомпанемента.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нет текста произведений соло наизусть.

Текст аккомпанементов не выучен, нет ансамбля с солистом