

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.07</b>
	<b>Теория музыки</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ.02 Организационная, музыкально- просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.02.01 Основы организационной деятельности</b>
<b>Раздел</b>	<b>Введение в специальность</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол №\_\_\_\_\_ от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель Е.Ю.Новоселова

Итоговая аттестация по дисциплине «Введение в специальность» проводится в конце второго семестра.

В результате освоения раздела МДК. 02.01. обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

**знать:**

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

## Введение в специальность

Цель: Тестовое задание является частью (наряду с выводной оценкой), формирующей оценку за дифференцированный зачет, и направлено на проверку усвоения следующих знаний, умений, практического опыта и формирование компетенций:

3. 7. Профессиональную терминологию;

3. 8. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

3. 9. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

У 1. Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У 2. Использовать программы цифровой обработки звука;

У 3. Ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

ПО.1. Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

ПО.2. Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Тестовое задание

1. Оформите электронный ресурс:

The screenshot shows a web page for the opera 'Bastien und Bastienne' by Wolfgang Amadeus Mozart. The page is titled 'Опера Моцарта «Бастьен и Бастьенна»' and includes the following information:

- Композитор:** Вольфганг Амадей Моцарт
- Дата премьеры:** 07.12.1768
- Жанр:** оперы
- Рекордуем:** Яндекс Директ, Билеты в Венскую оперу
- Сезон 2014:** календарь событий, оптимальные цены. Закажите билеты онлайн! 18+
- concertvienna.com**

The page also features a navigation menu with items like 'Новости', 'Произведения', 'Театры и залы', 'Фестивали', 'Персоналии', 'Коллективы', and 'Энциклопедия'. The URL in the browser is www.belcanto.ru/bastien.html.

<p><b>Belcanto.ru</b> Классическая музыка, опера и балет</p> <p>       </p> <p>     </p>	<p><b>Новости</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Классическая музыка</li> <li>Опера</li> <li>Балет</li> <li>Культура</li> <li>Коротко о важном</li> </ul>	<p><b>От А до Я</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Произведения</li> <li>Театры и залы</li> <li>Фестивали</li> <li>Персоналии</li> <li>Коллективы</li> </ul>	<p><b>Энциклопедия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Термины и понятия</li> <li>Музыкальные инструменты</li> <li>Национальные культуры</li> <li>Музыкальные жанры</li> <li>Балет и танец</li> </ul>	<p><b>О проекте</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редакция и авторы</li> <li>Партнёры</li> <li>Рекомендателям</li> <li>Форум</li> <li>Контакты</li> </ul>
---	---	--	--	--

© 2002—2014 «Belcanto.ru». Проект Ивана Фёдорова

Теперь, когда Бастьен и Бастьенна встречаются вновь, происходит любовная ссора, которая заканчивается, естественно, примирительным дуэтом. Эта маленькая опера завершается очаровательным терцетом во славу чудной погоды и искусства волшебника Коласа. Ничего не может быть невиннее и очаровательнее.

*Генри У. Саймон (в переводе А. Майкапара)*


0

0

3

---



---



---



---

2. Найти ошибки в оформлении нотного примера. Исправить их:

Так, например, в I части симфонии № 103 обе темы экспозиции задорны, жизнерадостны, в жанровом отношении близки австрийскому лендлеру, обе мажорны: главная – в основной тональности, побочная – в доминантовой.



3. Составьте список литературы из указанных источников:

- Герман Аберт. В.А. Моцарт: пер. с нем. – М., 1978-85. Т. 1-4. Ч. 1-2.
- Л. Кириллина Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. М.: «Музыка», 2007.
- Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
- И.А. Гивенталь, Л.Д. Шукина-Гингольд Музыкальная литература. Выпуск 2. К.В.Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1984.
- Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001

1.

2.

3.

4.

5.

4. Оформить цитату: 1) сократить ее, используя квадратные скобки. 2) Выделить курсивом(подчеркнуть) несколько слов, оформить. 3) оформить ссылку.

Однажды утром, когда еще совсем ребенком я по своему обыкновению развлекался, бегая пальцами по клавишам старого фортепьяно, мною было пережито «озарение», которое осветило всю мою жизнь раз и навсегда. Я в восхищении замер, замороженный звуками сонаты, которую наверху играла моя мать. Воспоминание об этой минуте, открывшей мне имя Моцарта, впервые услышанное в ответ на мой вопрос — «кого это ты только что играла?» — не утратило ни живости, ни свежести первого впечатления, ни насущной важности его для меня. С того мгновения и по сей день мое преклонение перед Моцартом остается все таким же чистым, таким же всепоглощающим, как и в то утро.<sup>1</sup>

---

---

---

---

Из книги:

**«Моцарт». Марсель Брион.**

2-е изд. испр., М.: Молодая гвардия, 2007 г. - 352 с., с ил.

Жизнь замечательных людей.

Перевод с французского Г.Г. Карпинского. Страница 5.

5. Из данной вам книги оформите источник для ссылки или списка литературы:

---

---

---

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

№ вопроса	Количество баллов
1	0-10
2	0-10
3	0-10
4	0-10
5	0-10

<b>Отлично</b>	От 43 до 50 баллов
<b>Хорошо</b>	От 33 до 42 баллов
<b>Удовлетворительно</b>	От 11 до 32 баллов
<b>Неудовлетворительно</b>	10 и менее

Оценка «**отлично**» ставится в случае если студент:

Знает:

- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста периодизации жизненного и творческого пути композитора;

Умеет:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- делать компьютерный набор текста в современных программах (в т.ч. составлять списки источников, оформлять ссылки, электронные источники и др.);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

Владеет:

- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если студент:

Знает:

- профессиональную терминологию;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста периодизации жизненного и творческого пути композитора;

Умеет:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- делать компьютерный набор текста в современных программах (в т.ч. составлять списки источников, оформлять ссылки, электронные источники и др.);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

Владеет:

- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Допускаются немногочисленные ошибки, а также незначительные неточности в ответах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

Знает:

- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста периодизации жизненного и творческого пути композитора;

Умеет:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- делать компьютерный набор текста в современных программах (в т.ч. составлять списки источников, оформлять ссылки, электронные источники и др.);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

Владеет:

- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Допущены серьезные ошибки, а также немногочисленные неточности в ответах.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

Не знает:

- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста периодизации жизненного и творческого пути композитора;

Не умеет:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- делать компьютерный набор текста в современных программах (в т.ч. составлять списки источников, оформлять ссылки, электронные источники и др.);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

Не владеет:

- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.