

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский музыкальный колледж»



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.07
	Теория музыки
Курс	1
Семестр	2
Цикл дисциплин	Профильные учебные дисциплины
Учебная дисциплина	ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол № _____ от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель Е.Ю.Новоселова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

СТРУКТУРА УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Устный экзамен представляет собой ответ по билету. Экзаменационный билет содержит два вопроса и предложенные для исполнения музыкальные темы из изученных произведений. Первый вопрос – рассказ о музыкально-историческом явлении, жанре или биографии композитора. Второй вопрос – анализ указанного в билете произведения. Также студент должен исполнить (желательно наизусть) несколько музыкальных тем из изученных произведений.

Вопросы по музыкальной литературе, 1 курс ТО, летняя сессия

1. Эстетика и музыкальная культура барокко (определение барокко, периодизация, основные черты эстетики барокко, барокко в музыке, эпоха генерал-баса, теория аффектов, риторические фигуры, основные жанры и принципы композиции целого и частей).
2. Opera seria: история возникновения, сюжеты, строение, драматургия, основные формы, вокальные голоса, амплуа, типы арий и речитативов. Либреттисты и композиторы.
3. Opera buffa: история возникновения, строение, драматургия, основные формы, вокальные голоса, амплуа, типы арий и речитативов. Либреттисты и композиторы. Национальные разновидности комической оперы.
4. Основные принципы искусства Классицизма: периодизация, эстетические идеалы эпохи, основные принципы классицизма, назначение искусства, трактат Буало, принципы трех единств, тип конфликта. Особенности музыкального классицизма. Венская классическая школа.
5. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
6. И. С. Бах. ХТК. (история создания, цели написания, особенности строения цикла, понятие «малый цикл». Анализ нескольких прелюдий и фуг).
7. Органное творчество И. С. Баха (органные хоральные прелюдии; прелюдия (фантазия, токката) и fuga).
8. Жизненный и творческий путь К. В. Глюка.
9. Принципы оперной реформы К. В. Глюка – Р. Кальцабиджи на примере оперы «Орфей».
10. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.
11. Жанр симфонии в творчестве Й. Гайдна (особенности, структура цикла. Функции частей в цикле. Симфонический оркестр, его состав). Анализ одной из симфоний.

12. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта.
13. В. А. Моцарт. Характеристика основных действующих лиц в опере «Свадьба Фигаро».
14. В. А. Моцарт. Опера «Дон Жуан» (особенности жанра оперы. Характеристика основных действующих лиц. Анализ увертюры).
15. В. А. Моцарт. Клавирное творчество (основные жанры, особенности сонат). Фантазия и соната до минор. Соната Ля мажор.
16. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (особенности цикла, драматургия. Тип симфонизма, анализ произведения).
17. В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» (особенности цикла, драматургия. Тип симфонизма, анализ произведения).
18. В. А. Моцарт. Реквием (образные сферы, средства выразительности).

Исполнить на фортепиано:

Dies irae	5 музыкальных тем К.В.Глюка
5 музыкальных тем И.С. Баха	5 музыкальных тем Й.Гайдна
5 музыкальных тем Г.Ф. Генделя	5 музыкальных тем В.А. Моцарта

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;
- исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано;
- знание музыковедческой литературы.

3. исполняет наизусть (или по нотам) темы указанного композитора музыкально и в характере.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение быстро и точно отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- исторического значения композитора;
- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;
- умение пользоваться при анализе музыковедческой терминологией;

3. исполняет с небольшими погрешностями (наизусть или по нотам) темы указанного композитора музыкально и в характере.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);

- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допускаются немногочисленные речевые ошибки, а также некоторые неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет знание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, демонстрирует:

- знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. исполняет с погрешностями (наизусть или по нотам) темы указанного композитора немusically и не в характере.

При ответе учитывается также:

- логика изложения (умение делать выводы и обобщения);
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- артистизм выступления.

Допущены ошибки в знании биографии или в анализе музыкального произведения, а также в определении терминов, страдает логика изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент:

1. в рассказе биографии проявляет незнание:

- дат жизни (век, годы жизни);
- периодизации жизненного и творческого пути композитора;
- основных произведений композитора.

2. анализируя указанное произведение, не может продемонстрировать знание его формы, основных средств музыкальной выразительности, если это опера – знание основных действующих лиц, развитие сюжета;

3. не исполняет музыкальный тематизм.