

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование
Курс	4
Семестр	8
Учебная дисциплина	ОП.05 Анализ музыкальных произведений
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол от «28» апреля 2021 г. от «_____» 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель О.В.Проскурина

Дифференцированный зачет по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета

Зачет включает:

Часть А

Тестовое задание включает 10-20 вопросов (варианты составляются из предложенных вопросов для повторения)

1. Период и его виды.
2. Простые формы.
3. Сложная 3-хчастная форма
4. Контрастно-составные формы
5. Вариационная форма
6. Рондо и его виды
7. Сонатная форма.
8. Циклические формы инструментальной музыки
9. Свободные и смешанные формы
10. Вокальные формы.
11. Формы в музыке XX века

Вопросы на знание произведений, написанных в перечисленных формах.

При оценивании ответа учитывается правильность и точность формулировки, полнота изложения, грамотность написания.

Максимальная сумма баллов части А – 20 баллов

Часть В

Задание на установление соответствия музыкального произведения и его формы

Задание включает 5 произведений из списка произведений, изученных в течение курса, и 7-8 предложенных вариантов музыкальной формы. Необходимо установить их верное соответствие.

Максимальная сумма баллов части В – 10 баллов

Часть С

Практическое задание на определение музыкальной формы

а) на слух

б) по нотам (с листа)

Каждое задание части С оценивается по 10 баллов.

Примерный список произведений для анализа

Ф. Шопен Полонез Ля мажор

А. Бородин Романс «Спящая княжна».

П. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»

М. Глинка Романс « Я помню чудное мгновение»

Свиридов. Романс из музыки к/ф «Метель»

Максимальная сумма баллов - 50

Критерии оценивания

Баллы	Оценка	Баллы	Оценка	Баллы	Оценка
50	10	44-40	7	29-25	4
49-48	9	39-35	6	24-21	3
47-45	8	34-30	5	20 и менее	2

Итоговая оценка по результатам освоения курса «Анализ музыкальных произведений» выводится как среднее арифметическое между оценкой, полученной на дифференцированном зачете, с учетом среднего значения оценок, полученных за контрольные работы в течение второго учебного полугодия и округлением полученного результата по математическим правилам.