

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

| | |
|--------------------------------|---|
| Специальность | 53.02.06 |
| | Хоровое дирижирование |
| Курс | 3 |
| Семестр | 6 |
| Профессиональный модуль | ПМ. 01 Исполнительская деятельность |
| Междисциплинарный курс | МДК.01.04 Работа с хоровыми партиями |

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового дирижирования

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ М.Б.Санникова

Составитель – преподаватель М.Б.Санникова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Работа с хоровыми партиями» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий

произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические школы;
специфику работы с детским хоровым коллективом;
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
методику преподавания основ хорового дирижирования;
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие

компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета

- пение голоса хоровой партий сольно
- пение голоса хоровой партий в составе дуэта, трио, квартета

Оценка выставляется как средний балл по всем исполнительским частям зачета. При этом учитывается уровень сложности исполняемых произведений в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

Примерные требования по всем компонентам дифференцированного зачета

При исполнении хоровой партии сольно или в составе дуэта, трио, квартета из репертуара хорового класса (не менее 2-х произведений) учитывается умение применять полученные знания на практике, а также навыки самостоятельной работы с репертуаром. Требования к программе: репертуар хора составляют хоровые произведения, в репертуар хора входят произведения разных эпох, стилей, жанров, образцы народно-песенного творчества, в том числе, обработки народных песен, написанные для различных составов, русская и зарубежная классика, музыка эпохи Возрождения, русская духовная музыка, творчество современных и удмуртских композиторов.

Исполнение хоровых произведений:

- 1) исполнить голос хоровой партий сольно из учебно-концертного хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (не менее 2-х произведений: а cappella и с сопровождением).
- 2) исполнить голос хоровой партий в составе дуэта, трио или квартета из репертуара хорового класса с целью проверки умения применять полученные знания на практике в ансамблевом пении, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром.

Примерный репертуар хорового класса:

1. Б. Чилкот «Маленькая джазовая месса»
2. Т. Морли. Мадригал «Май»
3. Дж. Мартини. Мотет «Tristis est anima mea»
4. В. Моцарт «Das klinget» – хор из оперы «Волшебная флейта»
5. В. Моцарт, перел. для женского хора Вл. Лукьянова «Tu virginum corona» – № 2 из мотета «Exsultate, jubilate»
6. Ф. Шуберт «Stabat Mater» – № 1 из кантаты «Stabat Mater»
7. П. Г. Чесноков «Совет превечный»
8. Д. Бортнянский «Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу» – № 1 из «Трехголосной литургии»
9. К. Сен-Санс «Весна нам с тобой приносит цветы» – хор из оперы «Самсон и Далила»
10. Н. Римский – Корсаков, сл. А. Толстого, перел. для женского хора Ю. Славнитского «Звонче жаворонка пенье»
11. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой, переложение Ю. Славнитского «Сирень»
12. П. Г. Чесноков, ст. Н. Некрасова «Зеленый шум»
13. П. И. Чайковский «Девушки-красавицы» – хор из оперы «Евгений Онегин» (I действие, 3 картина)
14. Ю. Толкач, ст. А. Блока «Сочельник в лесу» – № 4 из сюиты «Память сердца»
15. Ю. Толкач, ст. А. Прокофьева «Месяц» – № 1 из цикла «Образы России»
16. Г. Корепанов - Камский, ст. С. Широбокова «Тыловой топольёс» («Тыловайские тополя»)
17. Г. Корепанов, ст. А. С. Пушкина, перел. для хора А. Корепанова «На холмах Грузии»
18. Вятская н. п. «Уж ты, перстень, перстенек» в обр. С. Черезова
19. р. н. п. «Ах, ты, степь широкая» в обр. Т. Пермяковой
20. Г. Эйслер «Ах, зима настала» из цикла «Вудберийская тетрадь»

Критерии оценки при сдаче хоровых партий сольно

или в составе дуэта, трио, квартета:

Итоговая оценка выставляется с учетом индивидуального опроса на текущих занятиях и по результатам сдачи хоровых партий.

«Отлично»

- яркое и качественное исполнение голоса хоровой партии сольно или в составе дуэта, трио, квартета в соответствии текстом, без ошибок, с правильным голосоведением, в верных темпах, ритмически точно:
 - владение точными штрихами, ясной артикуляцией в пении
 - точная, ясная дикция
 - точный темпометроритм
 - технически точное исполнение текста, чистое интонирование
 - владение выразительной ритмо-интонацией
 - развитое чувство ансамбля, владение всеми видами ансамбля
 - выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение
 - понимание формы произведения
 - артистичность, сценическая выдержка

«Хорошо»

- менее яркое, но хорошее качественное исполнение голоса хоровой партии сольно или в составе дуэта, трио, квартета в соответствии текстом, без ошибок, с правильным голосоведением, в верных темпах, ритмически точно:
 - довольно хорошее владение штрихами, артикуляцией в пении, но небольшие стилевые неточности в штрихах, динамике
 - устойчивый темпометроритм с небольшими ритмическими отклонениями
 - технически довольно точное исполнение текста, хорошее интонирование с небольшими неточностями
 - развитое чувство ансамбля
 - довольно выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение

«Удовлетворительно»

- в целом слабое выступление с погрешностями в качестве исполнения голоса хоровой партии сольно или в составе дуэта, трио, квартета, с явными ошибками в тексте, связанными с недоработкой; неровной, замедленной техникой, отсутствием интонирования, стилевыми неточностями в штрихах, динамике, ритме:
 - зажатость вокального аппарата, плохая координация между слухом и голосом,

- отсутствие хорошего интонирования слабое, неточное интонирование
- непонимание формы произведения и характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации)
 - неясные, неточные штрихи, неясная артикуляция
 - неустойчивый темпметроритм
 - неточное исполнение текста с ошибками
 - невыразительное исполнение, художественно неосмысленное пение
 - неразвитое чувство ансамбля

«Неудовлетворительно»

- очень слабое выступление в качестве исполнения произведений голоса хоровой партии сольно или в составе дуэта, трио, квартета; программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритме):
 - зажатость вокального аппарата, плохая координация между слухом и голом, отсутствие интонирования, детонация
 - неточная, плохая артикуляция
 - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
 - неустойчивый темпметроритм
 - незнание текста, многочисленные ошибки
 - невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение