

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

| | |
|--------------------------------|--|
| Специальность | 53.02.06 |
| | Хоровое дирижирование |
| Курс | 3 |
| Семестр | 6 |
| Профессиональный модуль | ПМ. 01 Исполнительская деятельность |
| Междисциплинарный курс | МДК.01.01 Дирижирование |
| Раздел | Чтение хоровых партитур |

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового дирижирования

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ М.Б.Санникова

Составитель – преподаватель М.Б.Санникова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Чтение хоровых партитур» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие

компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета

- исполнение (игра) на фортепиано программы из трех хоровых произведений
- пение голоса хоровых партий из исполняемого произведения с одновременной игрой партитуры на фортепиано
- пение аккордов по вертикали из хоровой партитуры с гомофонно-гармонической фактурой
- устный ответ: вокально-хоровой анализ хоровой партитуры

Оценка выставляется как средний балл по исполнительской и устной части зачета. При этом учитывается уровень сложности исполняемой программы в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

Примерные требования по всем компонентам дифференцированного зачета

Программа выстраивается из хоровых произведений различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной и русской, духовной и современной музыки, хоровых сочинений композиторов Удмуртии, песни народов мира. В основном в программу включаются произведения несложных, простых форм и жанров (куплетная форма, хоровая миниатюра). Тип хора выбирается однородный (женский / детский, мужской) и смешанный без *divisi* в хоровых партиях. Обязательно включение в программу отдельного хорового сочинения а *caprella* и произведения крупной формы: части из хорового цикла, кантаты, мессы, оратории или отдельного хорового произведения с сопровождением, написанных в размере 2/4, 3/4 и 4/4.

Исполнение хоровых произведений

- 1) исполнение трех хоровых партитур на фортепиано в соответствии с текстом, без ошибок, с правильным голосоведением, с точными штрихами, ясной фразировкой, в верных темпах, ритмически точно. В произведении с сопровождением – игра хоровой партитуры с совмещением аккомпанемента.
- 2) Яркое, технически точное, интонационно чистое, выразительное, музыкально и художественно осмысленное пение голоса любой хоровой партии исполняемого произведения с одновременной игрой партитуры на фортепиано.
- 3) Интонационно чистое пение аккордов по вертикали из хоровой партитуры с гомофонно-гармонической фактурой.
- 4) Устный ответ состоит из вокально-хорового анализа исполняемых партитур, в котором даются определения терминов, приводятся примеры из хорового репертуара или музыкального наследия композитора, определяются особенности музыкальной формы и дается характеристика стиля и направления, демонстрируются знания средств музыкальной выразительности.

Критерии оценки дифференцированного зачета по дирижированию:

Дифференцированная оценка выставляется как средний балл по исполнительской и устной части экзамена. При этом учитывается количество исполняемых произведений и уровень их сложности в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения. Учитывается и самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

«Отлично»

Качественное выразительное исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом без ошибок (в верных темпах, ритмически точно, с правильным голосоведением и точными штрихами, ясной фразировкой):

- демонстрируются координация движений, свобода исполнительского аппарата, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, артистичность, сценическая выдержка
- яркое, выразительное, технически точное, художественно и музыкально осмысленное, интонационно чистое исполнение голосом хоровой партии
- устный ответ полный, мысли излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из хорового репертуара или музыкального наследия композитора (студент поет, играет музыкальные примеры или дает точные их названия), студент понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности.

«Хорошо»

Исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом без ошибок, с хорошим голосоведением, но с небольшими стилевыми неточностями в штрихах, динамике, ритме:

- довольно хорошая координация движений и свобода исполнительского аппарата
- понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно
- музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями
- довольно хорошее владение штрихами, небольшие стилевые неточности в штрихах, динамике
- устойчивый темпоритм с небольшими ритмическими отклонениями
- выразительность исполнения

Исполнение голосом хоровой партии менее яркое:

- точное исполнение текста, но неточность в интонировании
- довольно выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение

Устный ответ полный, мысли излагаются несколько непоследовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из хорового репертуара или музыкального наследия композитора, но недостаточного количества; студент довольно хорошо понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности.

«Удовлетворительно»

Слабое выступление, погрешности в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности в штрихах, динамике, ритме

- зажатость исполнительского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации)
- неясные, неточные штрихи
- неустойчивый темпометроритм
- невыразительное исполнения

Слабое исполнение голосом хоровой партии:

- неточное исполнение текста, с ошибками; слабое, неточное интонирование
- невыразительное исполнение, художественно неосмысленное пение

Учащийся не достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, дает неполные ответы, мысли излагает непоследовательно, но дает точные определения терминов, устно приводит примеры из хорового репертуара или музыкального наследия композитора (но не поет, не играет, допускает ошибки в их названиях), плохо ориентируется в вопросах музыкальной формы и средствах музыкальной выразительности

«Неудовлетворительно»

Программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритме)

- слабое выступление, зажатость исполнительского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
- неясные штрихи
- неустойчивый темпоритм
- невыразительное исполнение
- неточное исполнение голосов хоровых партий:
- неточное прочтение текста, многочисленные ошибки, плохое интонирование, отсутствие координации слуха и голоса
- невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение

Устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.