

Казенное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Республиканский музыкальный колледж»



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.06</b> <b>Хоровое дирижирование</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02</b> <b>Сольфеджио</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Шабалина Л.Р.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

Экзамен включает:

- Одноголосный музыкальный диктант
- Письменный слуховой анализ элементов (звукоряды ладов диатонических, гармонических, мелодических, дважды гармонических, интервалы диатонические, характерные, в ладу и от звука; главные септаккорды с обращениями, 7 типов септаккордов без разрешения)
- Письменный гармонический анализ однотональной гармонической последовательности (главные трезвучия, главные септаккорды с обращениями, трезвучие VI ступени в прерванной каденции)
- устный ответ на экзамене (пение элементов, чтение с листа)

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

## Примерные требования по формам заданий

### Музыкальный диктант

Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам аккордов, пунктирный ритм, синкопы, сложные размеры.

Примерная трудность - Б.Алексеев и Дм.Блюм Систематический курс музыкального диктанта №164.

### Письменный слуховой анализ элементов

15 элементов (звукоряды ладов диатонических, гармонических, мелодических, дважды гармонических, интервалы диатонические, характерные, в ладу и от звука; главные септаккорды с обращениями, 7 типов септаккордов без разрешения)

### Письменный анализ гармонической последовательности

T – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – VII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T – S<sub>6</sub> – II<sup>4</sup><sub>3</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – VI – II<sup>6</sup><sub>5</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>7</sub> – T

### Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения
2. Чтение с листа

### Интонационные упражнения

Пение различных видов мажора и минора, диатонических ладов.

Разрешение характерных интервалов в тональности и от звука.

Разрешение Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> и Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями в тональности и от звука.

Разрешение главных септаккордов с обращениями.

Чтение с листа

одноголосие № 362,336; (П. Сладков Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио ч 1 Москва 1994г.)

двухголосие с ф-но № 28, 34 (И. Способин Сольфеджио Двухголосие. Трехголосие) двухголосие дуэтом № 352,364.(П. Сладков Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио ч 1 Москва 1994г.)

**Образец экзаменационного билета.**

1.Спеть интонационные упражнения:

а) в тональности A dur:

гамму хроматическую, миксолидийскую

интервальную последовательность мб бб ув.2 ч4 ув.4 мб ум.5 м3

III IV VI<sup>b</sup> V IV III II III

б) аккордовую последовательность в тональности d—moll:

t D<sup>6</sup><sub>5</sub> t t<sub>6</sub> s II<sub>7</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> t

2.

Чтение с листа: одноголосие , двухголосие.

## Критерии оценивания по формам работы

### Диктант

**отлично** - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

### Слуховой анализ элементов

«Отлично»: определено 15 – 13 элементов

«Хорошо»: определено 12 – 9 элементов

«Удовлетворительно»: определено 8 – 5 элементов

«Неудовлетворительно»: определено 4 – 0 элементов

### Слуховой анализ гармонической последовательности

«Отлично»: верное определение функций и обращений всех аккордов, возможна одна незначительная неточность

«Хорошо»: две-три неточности в определении функций или обращений аккордов

«Удовлетворительно»: определена половина аккордов

«Неудовлетворительно»: определено менее половины аккордов

### Интонационные упражнения

**отлично** –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

## Чтение с листа

**отлично** точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.