

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.06
	Хоровое дирижирование
Курс	1
Семестр	2
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа
Раздел	Аккомпанемент (синтезатор)

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« ____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового дирижирования

Протокол от «29» апреля 2021 г. № ____

Председатель ПЦК _____ М.Б.Санникова

Составитель – преподаватель М.Б.Санникова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Аккомпанемент (синтезатор)» проводится по окончании курса, в конце второго семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие

компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета

- создание собственной аранжировки произведения школьного или хорового репертуара
- исполнение собственной аранжировки произведения школьного или хорового репертуара.

Итоговая оценка выставляется по результату освоения программных требований учебной дисциплины «Аккомпанемент, чтение с листа (синтезатор)». При этом учитывается и самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

Примерные требования по всем компонентам дифференцированного зачета

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа.

Оценивание результатов

Максимальное количество – 40 баллов;

- Оценка «**отлично**» ставится, если студент набрал от 35-40 баллов;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент набрал от 25-34 баллов;
- оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент набрал от 18-24 баллов;
- оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент набрал менее 18 баллов.

	Контрольно-измерительные материалы	уровень владения		
		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 балл.
1.	Владение панелью управления синтезатора.			
2.	Выбор тембра из банка данных.			
3.	Использование функции наложения тембров.			
4.	Использование функции разделения клавиатуры.			
5.	Выбор автоаккомпанеента, соответствующего жанру и стилю исполняемого произведения.			
6.	Использование автоаккомпанеента в режиме Casio chord.			
7.	Использование автоаккомпанеента в режиме Fingered.			
8.	Использование автоаккомпанеента в режиме Full range chord.			
9.	Использование моделей вступления, концовки.			
10.	Использование моделей вариации ритма.			
11.	Синхронный запуск аккомпанеента с исполнением ритма.			
12.	Сохранение настроек и их вызов из регистрационной памяти.			
13.	Запись нескольких дорожек. Исправление ошибок при записи.			
14.	Редактирование содержимого памяти.			
15.	Сохранение данных: сохранение, загрузка, удаление файлов.			
16.	Использование карты памяти SD.			
17.	Уровень сложности музыкального произведения.			
18.	Развитость технических навыков музыкального исполнительства.			
19.	Эмоциональность и образность исполнения			
20.	Культура исполнения и поведения учащихся во время выступления.			