

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.06</b>
	<b>Хоровое дирижирование</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ. 01 Исполнительская деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.01.01 Дирижирование</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового дирижирования

Протокол от «29» апреля 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ М.Б.Санникова

Составитель – преподаватель М.Б.Санникова

**Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Дирижирование» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.**

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций  
В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;  
исполнять любую партию в хоровом сочинении;  
дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;  
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;  
создавать хоровые переложения (аранжировки);  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  
методику работы с хором;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические школы;  
специфику работы с детским хоровым коллективом;  
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);  
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  
методику преподавания основ хорового дирижирования;  
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие

**компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

- исполнение хоровых партитур на фортепиано
- дирижирование программы
- пение голосов хоровых партий
- устный ответ (коллоквиум)

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по исполнительской и устной части экзамена. При этом учитывается уровень сложности исполняемых произведений в соответствии с уровнем курса и требованиям программы. В оценке используются плюсы и минусы, отражающие тенденции профессионального роста учащегося первого курса, не имеющих опыт такого рода выступлений. Учитывается и самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

## Примерные требования по всем компонентам экзамена

Программа выстраивается из хоровых произведений различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной и русской, духовной и современной музыки, хоровых сочинений композиторов Удмуртии. В программу включаются произведения несложных, простых форм (куплетная форма, хоровая миниатюра, форма периода). Тип хора выбирается однородный (детский/женский, мужской) или смешанный без *divisi* в хоровых партиях.

Обязательно включение в программу хоровых произведений, написанных в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### Исполнение хоровых произведений

1) игра (на фортепиано) и дирижирование трёх хоровых разнохарактерных произведений (произведения *a cappella* и с сопровождением) в размерах на 2/4, на 3/4 и на 4/4. В произведении с сопровождением – игра хоровой партитуры без совмещения с аккомпанементом (в ансамбле с концертмейстером).

2) пение хоровых партий из исполняемых хоровых партитур по выбору членов экзаменационной комиссии:

- в произведении *a cappella* пение голосов наизусть с поэтическим текстом и тактированием
- пение голосов в остальных партитурах по нотам.

### Коллоквиум

Устный ответ по исполняемым произведениям включает в себя ответ на вопросы, связанные с авторами музыки и текста исполняемых произведений, вопросы, связанные с исполнительским планом произведений.

Примерный перечень вопросов:

1. Краткая биография композитора.
2. Краткая биография поэта.
3. Характеристика творчества авторов хоровых произведений, поэтического текста.
4. Знание хорового репертуара, музыкального наследия композиторов (по программе).
5. Краткая характеристика эпохи, направления, стиля исполняемых произведений.
6. Знание музыкальных терминов, в т.ч. темпов, входящих в исполняемые партитуры.
7. Знание средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.

## Критерии оценки:

### **«Отлично»**

- качественное исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом, без ошибок, с правильным голосоведением, в верных темпах, ритмически точно
- яркое дирижирование программы:
  - координация движений, свобода дирижерского аппарата
  - владение точными штрихами, афтактами, планами, позициями, диапазонами в дирижировании
  - точный, ясный «рисунок» в дирижировании
  - точный темпметроритм
  - понимание формы произведения, осмысленность исполнения
  - выразительность исполнения, владение интонированием
  - артистичность, сценическая выдержка
- яркое исполнение голосом хоровой партии:
  - технически точное исполнение текста, чистое интонирование
  - выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение
- устный ответ полный, мысли излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из хорового репертуара или музыкального наследия композитора (студент поет, играет музыкальные примеры или дает точные их названия), студент понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности.

### **«Хорошо»**

- хорошее исполнение хоровых партитур на фортепиано в соответствии текстом, без ошибок, с хорошим голосоведением, но с небольшими стилевыми неточностями (в штрихах, динамике, ритме)
- менее яркое выступление в дирижировании
  - довольно хорошая координация движений и свобода дирижерского аппарата
  - понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями
  - довольно хорошее владение штрихами, афтактами, планами, позициями, диапазонами в дирижировании, небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
  - понятная дирижерская схема в дирижировании



- устойчивый темпометроритм с небольшими ритмическими отклонениями
- выразительность исполнения
- менее яркое исполнение голосом хоровой партии:
  - точное исполнение текста, неточность в интонировании
  - довольно выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение
- устный ответ полный, мысли излагаются несколько непоследовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры из хорового репертуара или музыкального наследия композитора, но недостаточного количества; студент довольно хорошо понимает особенности музыкальной формы, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности.

#### **«Удовлетворительно»**

- погрешности в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление в дирижировании
  - зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
  - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации)
  - неясные, неточные штрихи, аффтакты, планы, позиции, диапазоны в дирижировании,
    - нечеткая дирижерская схема
    - неустойчивый темпометроритм
    - невыразительное исполнения
- слабое исполнение голосом хоровой партии:
  - неточное исполнение текста, с ошибками; слабое, неточное интонирование
  - невыразительное исполнение, художественно неосмысленное пение
- студент не достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, дает неполные ответы, мысли излагает непоследовательно, но дает точные определения терминов, устно приводит примеры из хорового репертуара или музыкального наследия композитора (но не поет, не играет, допускает ошибки в их названиях), плохо

ориентируется в вопросах музыкальной формы и средствах музыкальной выразительности

**«Неудовлетворительно»**

- программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в качестве исполнения хоровых партитур на фортепиано (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление в дирижировании
  - зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
  - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
  - неясные штрихи, планы, позиции, диапазоны в дирижировании
  - отсутствие ауфтактов
  - нечеткая дирижерская схема
  - неустойчивый темпометроритм
  - невыразительное исполнение
- незнание голосов хоровых партий:
  - незнание текста, многочисленные ошибки, плохое интонирование, отсутствие координации слуха и голоса
  - невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение
- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя.