

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

| | |
|---------------------------|--|
| Специальность | 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение |
| Курс | 4 |
| Семестр | 8 |
| Цикл дисциплин | Общепрофессиональные дисциплины |
| Учебная дисциплина | ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол № _____ от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Е.Ю.Новоселова

Составитель – преподаватель Н.В.Лазаря

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

знать

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

уметь

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета

Часть А. Письменный тест

Часть В Музыкальная викторина

Часть А. Теоретическое задание (примерное)

1. В какой стране направление «импрессионизм» заявило о себе в музыке?
А) Италия б) Франция в) Германия
2. Какая из этих пьес не входит в фортепианный цикл Дебюсси «24 прелюдии»?
а) «Лунный свет» б) «Менестрели» в) «Фейерверк»
3. Кто автор Концерта для фортепиано с оркестром, предназначенного для левой руки?
а) Дебюсси б) Берг в) Равель г) Пуленк
4. У кого из этих композиторов есть опера «Тоска»?
а) Масканьи б) Леонкавалло в) Пуччини
5. Кто не является представителем «Нововенской школы»?
а) Веберн б) Шёнберг в) Р.Штраус
6. Назовите композитора, входящего в группу французской «Шестёрки», в творчестве которого проявилась связь с латиноамериканским фольклором.
а) Пуленк б) Онеггер в) Мийо г) Орик
7. У какого композитора есть «симфония тысячи участников»?
а) Р.Штраус б) Малер в) Пендерецкий
8. Кто сформулировал «теорию атональности»?
а) Берг б) Веберн в) Шёнберг г) Хиндемит
9. Назовите автора системы детского музыкального воспитания?
а) Мийо б) Шенберг в) Орф
10. Как называются новые способы использования традиционных инструментов?
а) додекафония б) сонористика в) алеаторика

Часть В Практическое задание

| № | Вопрос | Ответ | Баллы | Макс. |
|----------|---|--------------|--------------|--------------|
| 1 | Малер Симфония №1- 3ч., осн. тема | | | 1 |
| 2 | Пуленк Опера «Человеческий голос» - фрагмент | | | 1 |
| 3 | Дебюсси «Прелюдии» - «Затонувший собор» | | | 1 |
| 4 | Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы» | | | 1 |
| 5 | Леонкавалло Опера «Паяцы» - ариозо Канио | | | 1 |
| 6 | Шёнберг «Лунный Пьеро» №1 «Опьяненный луной» | | | 1 |
| 7 | Орф «Кармина Бурана» - «Плач жареного лебедя» | | | 1 |
| 8 | Р.Штраус «Дон Жуан» - ГТ | | | 1 |
| 9 | Мийо Сюита для 2х ф-но «Скарамуш» - 3ч «Бразильера» | | | 1 |
| 10 | Хиндемит «Ludus tonalis» fuga in G | | | 1 |
| | Сумма баллов части В | | | 10 |

Критерии оценивания

По результатам работы выставляются оценки за каждую часть задания (А, В)

Часть А

| Баллы | Оценка |
|----------|-----------|
| 10 | 10 |
| 9 | 9 |
| 8 | 8 |
| 7 | 7 |
| 6 | 6 |
| 5 | 5 |
| 4 | 4 |
| 3 | 3 |
| 2и менее | 2 |

Часть В

| Баллы | Оценка |
|-----------|-----------|
| 10 | 10 |
| 9 | 9 |
| 8 | 8 |
| 7 | 7 |
| 6 | 6 |
| 5 | 5 |
| 4 | 4 |
| 3 | 3 |
| 2 и менее | 2 |