

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.05</b> <b>Сольное и хоровое народное пение</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02</b> <b>Сольфеджио</b>

Ижевск 2021

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Л.В.Кудашева

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

**компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **Структура экзамена**

Экзамен включает письменную и устную часть.

Письменная часть выполняется на одном из последних аудиторных занятий. Она включает:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- музыкальный диктант (двухголосный)
- слуховой анализ

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

## **Примерные требования по формам заданий**

### **Музыкальный диктант**

- Одноголосный. Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам аккордов, хроматизмы, синкопы внутритактовые, пунктирный ритм, триоли.

Примерная трудность: Металлиди, Перцовская № 327

- Двухголосный: гомофонно-гармонического склада с простейшими хроматизмами.

Примерная трудность: Металлиди, Перцовская № 175

### **Слуховой анализ**

- элементы музыкального языка:  
звукоряды ладов (мажор и минор 3х видов, дважды гармонические лады, семиступенные лады народной музыки, пентатоника), диатонические составные интервалы, характерные и хроматические интервалы с разрешением, обращения главных септаккордов, фригийские обороты, обороты с прерванной каденцией, обороты с DD.
- гармоническая последовательность в 4х-голосном изложении

## Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения.

2. Чтение с листа.

### Образцы интонационных упражнений

а) в тональности:

- звукоряды ладов (мажор и минор 3х видов до 6 знаков, дважды гармонические лады, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, гаммы с альтерацией, отрезки хроматической гаммы)
- последовательности ступеней с альтерацией, например:  
I – IV – IV# - V – II - IIb - I; I – II – II# - III - V – IV# - V
- характерные и хроматические интервалы с разрешением (ув2, ум7, ув5, ум4, ув4, ум5)
- аккордовые последовательности с побочными трезвучиями и их обращениями (II6, III6, VII6), II7, VII7 с обращениями и разрешением в тонику через D7 и его обращения, например:  
t - s64 - t – s6 – II43 - K64 – D7 – VI; t - t2 - II43 - K64 - D7 - t

б) от звука простые интервалы, B53, M53 с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды, II7 с разрешением

### Чтение с листа

Одноголосие: примерная трудность Островский А., Незванов Б. №№88-107

Двухголосие: Островский А., Незванов Б., №№65 -75

## Критерии оценивания по формам работы

### Диктант

**отлично** - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

### Слуховой анализ

- элементы музыкального языка:  
10 элементов по 1 баллу -10 баллов,
- гармоническая последовательность в 4х-голосном изложении

Баллы	Оценка
10	<b>отлично</b>
9	
8	
7	<b>хорошо</b>
6	
5	
4	<b>удовлетворительно</b>
3	
2-1	<b>неудовлетворительно</b>

### Интонационные упражнения

**отлично** –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

### Чтение с листа

**отлично** точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.