

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.05</b> <b>Сольное и хоровое пение</b>
<b>Курс</b>	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	<b>2</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.02 Сольфеджио</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 \_\_\_\_ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки

Протокол №14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Кудашева Л.В.

Составитель – преподаватель Кудашева Л.В.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в форме экзамена в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

**компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

Экзамен включает письменную и устную часть:

- письменная часть (выполняется на одном из последних аудиторных занятий):  
музыкальный диктант (одноголосный) и слуховой анализ;
- устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

### Примерные требования по формам заданий

#### Музыкальный диктант

Интонационные и ритмические трудности: преимущественно плавное мелодическое движение, с небольшими скачками; размеры 2/4, 3/4, 4/4; четверть с точкой и восьмая, простая синкопа.

#### Слуховой анализ

- элементы музыкального языка:  
звукоряды ладов (мажор натуральный, минор 3х видов), простые интервалы, тритоны в мажоре натуральном, миноре натуральном и гармоническом, характерные интервалы в гармоническом миноре с разрешением, B53, M53 с обращениями, D7, MVII7, УmVII7.;
- аккордовая последовательность в ладу

### Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения в тональности и от звука
2. Чтение с листа.

#### Интонационные упражнения

а) в тональности:

- звукоряды ладов (мажор натуральный, минор 3х видов) до 3 знаков
- последовательности ступеней
- последовательности интервалов с включением ум4, ум5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре, ум2, ум7 в гармоническом миноре
- аккордовые последовательности (главные трезвучия и D7 с обращениями, MVII7, УmVII7)

б) от звука: простые интервалы, B53, M53 с обращениями

## Образцы интонационных упражнений

В тональности:

1) Ступеневые последовательности:

I IV III VI V II I; I IV III VI V VII I; I VI I V II VII I  
III V IV II III #VII I; I VII I VI V III #VII I

2) Интервальные последовательности:

б.6 ч.5 ум.5 б.3; б.3 ч.4 ум.7 ч.5; ч.4 б.6 ув.4 м.6  
V VI VII I I II VII I V IV IV III

ч.8 м.7 ум.5 м.3; м.6 ум.7 ум.5 м.3  
I I II III I #VII #VII I

3) Аккордовые последовательности:

T S<sup>6</sup><sub>4</sub> MVII<sub>7</sub> T; T S<sub>6</sub> T<sup>6</sup><sub>4</sub> D D<sub>7</sub> T; T<sub>6</sub> S T<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> T  
t t<sub>6</sub> s t<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> t; t<sub>6</sub> s<sup>6</sup><sub>4</sub> УМVII<sub>7</sub>

От звука:

«h» ч.5, б.6, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, Б<sub>6</sub>; «с» ч.4, м.2, М<sub>6</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>; «d» м.3, б.6, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>  
«е» ч.4, м.7, М<sub>6</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>; «f» ч.5, м.2, М<sub>6</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>

## Чтение с листа

Одноголосные примеры диатонического склада, с плавным движением, с 1-2 небольшими скачками; тональности до 2 знаков, ритмы, изучаемые в семестре.

Примерная трудность: Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№130-140

## Критерии оценивания по формам работы

### Диктант

**отлично** - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

**хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

**удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

**неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта

### Слуховой анализ

- элементы музыкального языка:  
10 элементов по 1 баллу -10 баллов,
- аккордовая последовательность в ладу

Баллы	Оценка
10	<b>отлично</b>
9	
8	
7	<b>хорошо</b>
6	
5	
4	<b>удовлетворительно</b>
3	
2-1	<b>неудовлетворительно</b>

### Интонационные упражнения

**отлично** –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

**хорошо** – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

**неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

### Чтение с листа

**отлично** точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

**хорошо** - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

**удовлетворительно** - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

**неудовлетворительно** множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.