

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное пение
Курс	1
Семестр	2
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Учебная практика	УП.01.01 Сольное и хоровое пение

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« ____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК хорового народного пения

Протокол № ____ от «25» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ М.Н.Роготнева

Составитель – преподаватель М.Н.Роготнева

Промежуточная аттестация по учебной практике «Сольное и хоровое пение» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- Исполнение двух разнохарактерных и разностилевых произведения
- Письменное тестирование

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл

Примерные требования по формам заданий

Письменная экзаменационная работа (Тест)

1. Перечислить основные части голосового аппарата.
2. Какие подразделения имеет резонаторная система.
3. Основное качество певческого голоса.
 - а). Диапазон
 - б). Громкость
 - в). Тембр
4. Перечислить функции гортани.
5. Как изменяются связки человека с ростом
 - а) растут в длину
 - б) увеличиваются в объеме
 - в) не меняются
6. В каком возрасте начинается мутация голоса
 - а). 10-13
 - б) 14-16
 - в). 16-21
7. Основные правила гигиены голоса.
8. Что означает термин атака звука
 - а). завершение звучания
 - б). продолжение звучания
 - в). Начало звучания
9. Виды атаки звука
10. Какой вид атаки звука используют начинающие певцы.
11. Виды дыхания, используемые в певческой практике.
12. Основные признаки народной манеры пения.

Примерные экзаменационные программы

1. Ты рябина, ле рябинушка – свадебная, запись д. Самки Глазовского района УР;
2. Ярашон гур – свадебный напев рода невесты запись Чумошур М-Пургинского района УР;
3. Как по улице по Швецкой – хороводная игровая, запись г. Камбарка УР;
4. Уж ты сад – лирическая, запись д. Хохряки Завьяловского района УР;
5. Скакал казак через долину – лирическая, запись г. Ижевск;
6. Солдатэ келян гур – рекрутская, запись д. Чумошур М-Пургинского района УР;
7. Ми ум шудей – частушки, запись С. Бодья Кизнерского района УР.

Критерии оценки

«Отлично»

- При исполнении программы студент продемонстрировал высокую степень владения голосовым аппаратом: культуру звукоизвлечения, интонационную и темпометроритмическую точность, выразительность. Исполнение нотного текста было грамотным, форма и стиль песен воплощены, раскрыт контекст произведения. Уровень сложности исполненной программы – высокий. Программа исполнена убедительно и стабильно.

«Хорошо»

- При исполнении программы студент продемонстрировал хорошую степень владения голосовым аппаратом: интонационно точность, довольно развитую культуру звукоизвлечения. В целом, исполнение было и темпометроритмически точным и выразительным. Исполнение нотного текста было, в целом, грамотным. Стиль, форма и содержание произведения воплощены. Уровень сложности исполненной программы – довольно высокий. В целом программа исполнена убедительно и стабильно.

«Удовлетворительно»

- При исполнении программы студент продемонстрировал среднюю степень владения голосом. В культуре звукоизвлечения не всегда присутствовала интонационная и темпоритмическая точность. Исполнение нотного текста было неточным, упущены характерные исполнительские приемы, характеризующие стиль и жанр. Не до конца раскрыт художественный замысел произведения. Уровень сложности исполненной программы – средний. Во время исполнения экзаменационной программы были допущены ошибки и остановки. Исполнение неубелительное.

«Неудовлетворительно»

- Исполнение отличалось интонационной, темпометроритмической, звуковой неточностью. Произведения программы исполнены с многочисленными ошибками. Не соблюдены исполнительские приемы. Форма, стиль исполняемых произведений не раскрыты. Недостаточный уровень сложности исполненной программы.