

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Курс	4
Семестр	8
Профессиональный модуль	ПМ. 03 Организационная деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.03.02 Организация управленческой и творческой деятельности
Раздел	История народно-певческого исполнительства

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК вокального искусства

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.Ю.Макеева

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «История народно-певческого исполнительства» проводится в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми

произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачёта

- Пение партий в заданных песнях разных областей России.
- Собеседование по одной из пройденных тем.

Требования

Создание колоритного и неповторимого образа каждой исполняемой песни.

- исполнение песенного материала в характере данной области.
- соединение «слова» и «напева» в песне.
- свободно ориентироваться в данном теоретическом материале.
- свободная и непринуждённая реакция на всё происходящее на сцене.
- донесение до зрителя сути исполняемого произведения.

Примерные требования к программам

Программа основывается на определённом тематическом материале и песенном репертуаре, который включает ансамблевые и сольные народные разнохарактерные песни различных жанров, стилей и областей России. Каждый студент рассказывает определённую тему и поёт три песни, которые выбирает путём вытягивания билета. Целесообразный набор песен и тематического материала определяется возможностями и особенностями голосов учащихся.

Примерные программы

Песенный репертуар:

1-й вариант

- 1) «Липа вековая» - песня из репертуара Л.А. Руслановой (запись и обработка П. Куликова).
- 2) «Матушка, что во поле пыльно?» - русская народная песня из репертуара И.П. Яунзем.
- 3) «Расплескай гармонь страданья» - русская народная песня из репертуара М.Н. Мордасовой.

2-ой вариант

- 1) «Оренбургский пуховый платок» - песня из репертуара Л.Г. Зыкиной.
- 2) «Былина об Илье Муромце» - былина из репертуара династии Рябининых (обработка Ю. Зацарного).
- 3) «Не велят Маше за реченьку ходить» - русская народная песня из репертуара Н.В. Плевицкой.

Тематический материал:

1-ый вариант

- 1) Творчество Н.В. Плевицкой. Краткая биография. Исполнительская манера, репертуар, индивидуальный стиль. Характеристика творчества О.В. Ковалёвой. Его значение для развития русской народно-певческой культуры.
- 2) Характеристика и анализ творчества И.П. Яунзем. Метод работы с различными этническими песенными традициями. Характеристика и анализ творчества Л.А. Руслановой. Индивидуальный стиль певицы, её роль в развитии отечественной эстрады.
- 3) Творчество (исполнительское и авторское) М.Н. Мордасовой. Репертуар и индивидуальный стиль певицы. Творчество «былинщиков» династии Рябининых. Исполнительские типы сказателей былин.

2-ой вариант

- 1) Творчество А.И. Глинкиной. Самобытность творческого стиля яркой носительницы традиционной певческой культуры Смоленской области.
- 2) Творчество - исполнительство А.М. Оленичевой, исполнительницы традиционной певческой культуры Сибирского края.
- 3) Характеристика и анализ творческой деятельности Л.Г. Зыкиной. Репертуар и исполнительская манера. Роль певицы в развитии отечественной музыкальной культуры постсоветского периода.

Критерии оценок

«Отлично»

- качественное, осмысленное исполнение данных песен в характере исполняемой области.
- качественное, осмысленное исполнение данных песен в характере певцов, из репертуара которых эти песни.
- отличная подготовка тематического материала и умение отвечать на задаваемые вопросы педагога.
- безупречное знание всего песенного и тематического материала.
- Безукоризненное знание художественно - исполнительских направлений в русском народном пении.

«Хорошо»

- грамотное исполнение данных песен с небольшими недочётами
- понимание своих ошибок и умение их исправить
- неточная интонация в песенном материале
- неуверенный ответ в тематическом задании.

«Удовлетворительно»

- исполнение данных песен с большим количеством ошибок и недочётов
- студент плохо знает тематический материал.
- не знаком с основными художественно - исполнительскими направлениями в русском народном пении.

«Неудовлетворительно»

- непонимание материала и неумение воспроизвести ни одну данную песню.
- незнание тематического материала.

студент не может ответить ни на один поставленный вопрос педагога.