

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное пение
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.01 Сольное пение

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК вокального искусства

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.Ю.Макеева

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Сольное пение» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

- концертная программа из трех произведений, одно - обязательно без сопровождения и одно - авторское сочинение в стиле народного мелоса.

Экзамен включает:

- пение песни без сопровождения
- пение с инструментальным сопровождением (баян, гусли, фортепиано, оркестр или ансамбль народных инструментов и др.)

Требования к исполнению сольных песен на экзамене:

- закрепляются и оттачиваются ранее приобретенные навыки вокальной техники
- проводится работа над артикуляционной подвижностью голосового аппарата
- укрепляется опора голоса на грудной резонатор
- углубляется изучение особенностей диалектного речепения (на примерах исполняемого репертуара)
- сглаженность регистров
- гибкость, подвижность голоса
- ясность и четкость дикции
- ровность звучания голоса

Примерные требования к программе экзамена

Программа выстраивается из сольных народных разнохарактерных песен различных жанров, стилей и регионов и областей России, а также ближнего и дальнего зарубежья: календарных песен, приуроченных и неприуроченных, былин, скоморошин, авторских песен, песен в обработке и т.д. Одна - обязательно без сопровождения, вторая - в аутентичном или обработанном виде, с сопровождением, третья – темповая с элементами хореографии (либо аутентичная, либо авторская, либо в обработке композитора). Целесообразный набор песен определяется возможностями и особенностями голоса учащегося.

Примерные программы по сольному пению:

1-й вариант

1. «И коло речки я ходила» - песня Смоленской области
2. «Рамонские припевки» - из репертуара М. Мордасовой
3. «А мама смотрит на меня» - музыка А. Бурдова, слова А. Бараховича

2-й вариант

1. «Ой, да не кукуй, кукушечка» - рекрутская песня Белгородской области
2. «Чорьялос атасэ» - удмуртская народная песня
3. «Песня в окошко стучится» - музыка Н. Кутузова, слова Е. Карасева

Критерии оценки:

Оценка выставляется как средний балл по всем исполняемым произведениям сольного выступления. При этом учитывается уровень сложности исполняемых произведений в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения учащихся, также учитывается самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

«Отлично»

- закрепляются и оттачиваются ранее приобретенные навыки вокальной техники
- проводится работа над артикуляционной подвижностью голосового аппарата
- укрепляется опора голоса на грудной резонатор
- углубляется изучение особенностей диалектного речепения (на примерах исполняемого репертуара)
- сглаженность регистров
- гибкость, подвижность голоса
- ясность и четкость дикции
- ровность звучания голоса

«Хорошо»

- организация дыхания, связанного с ощущением опоры звука
- сглаженность регистров
- ясность и четкость дикции
- ровность звучания голоса

«Удовлетворительно»

- организация дыхания, связанного с ощущением опоры звука
- ровность звучания голоса

«Неудовлетворительно»

- программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями (незнание текста наизусть, явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, отсутствие интонирования), нечеткая дикция
- очень плохая артикуляция, невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение