

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное пение
Курс	1
Семестр	2
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.01 Сольное пение

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК вокального искусства

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.Ю.Макеева

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу «Сольное пение» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

- исполнение двух контрастных песен: одна - обязательно без сопровождения (желательно в аутентичном изложении), вторая - в обработанном виде, с сопровождением.

Исполнение программы происходит в условиях, приближенных к концертным условиям, в малом концертном зале.

Экзамен включает:

- пение без сопровождения
- пение с инструментальным сопровождением (баян, гусли, фортепиано, оркестр или ансамбль народных инструментов и др.)

Примерные программы экзамена

1-й вариант

1. «Ты ня радуйся» - троицкая песня Смоленской области
2. «Султы туганэ» - удмуртская народная песня

2-й вариант

1. «Маслена, маслена, подходи скорей» - масленичная песня Псковской области
2. «Черёмушка» - русская народная песня Воронежской области

Критерии оценки

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы колледжа. А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, теоретического и практического усвоения понятий акустических точек фокуса: «головного», «произносительного» и «грудного», чистой интонации, приобретенных навыков самостоятельного разбора произведений, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, чистой интонации, приобретенных навыков самостоятельного разбора произведений, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение голосом, ясное понимание художественного замысла.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанные с волнением или природным несовершенством голосового аппарата). А так же показ основных певческих навыков, владение способом открытого (народного) звукообразования на высокой певческой позиции, чистой интонации, певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный бал ставится за правильное певческое голосообразование, умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, чистоту интонации, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали неряшливость и неудачно подобранный по диапазону репертуар, а так же недостатки в культуре владения голосом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. 5 баллами может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива. Данный балл ставится за правильное певческое голосообразование, умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, чистота интонации, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся должен все же проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за технически некачественное пение без проявления инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. 4 балла может быть поставлено за умение формировать певческие гласные и согласные в среднем регистре, приобретенные навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений. 4 балла может быть также поставлено за ограниченное в техническом и художественном планах пение при наличии стабильности.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальное и грамотное пение с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.