

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.04 Вокальное искусство
Курс	3
Семестр	6
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.02 Сольфеджио

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол № 14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Е.В.Юшкова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает письменную и устную часть.

Письменная часть выполняется на одном из последних аудиторных занятий. Она включает:

- музыкальный диктант (одноголосный)
- музыкальный диктант (двухголосный)
- слуховой анализ

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Примерные требования по формам заданий

Музыкальный диктант

Одноголосный. Интонационные и ритмические трудности: скачки на широкие интервалы с заполнением, движение по звукам аккордов, хроматизмы, синкопы внутритактовые, пунктирный ритм, триоли.

Примерная трудность: Металлиди, Перцовская № 327

Двухголосный: гомофонно-гармонического склада с простейшими хроматизмами.

Примерная трудность: Металлиди, Перцовская № 175

Слуховой анализ

- звукоряды ладов (мажор и минор 3-х видов до 6-ти знаков, дважды гармонические лады, пентатоника, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский);
- диатонические составные интервалы, характерные/хроматические интервалы с разрешением;
- обращения главных септаккордов;
- 4-голосная последовательность (побочные трезвучия и сектаккорды, фригийские обороты, обороты с DD).

Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения
2. Чтение с листа

Образцы интонационных упражнений

а) звукоряды ладов (мажор и минор 3-х видов до 6-ти знаков, дважды гармонические лады, пентатоника, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, элементы хроматической гаммы).

б) в тональности: ступени с альтерацией, характерные и хроматические интервалы с разрешением (ум5, ув4, ум7, ув2, ум4, ув5), аккордовая последовательность;

$VI^r T^6_4 \Pi^6_5 \text{ УМVII}^4_3 D_2 T_6$ $T_6 \Pi_7 MVI^6_5 D^4_3 T s^6_4 T$ $^1T \Pi^6_5 MVI^4_3 D_2 T_6 \Pi^r T_6$ $T \Pi_2 MVI_7 \text{ УМVII}_7 D^6_5 T$	$t^8 \text{ III } s^6_4 \Pi_2 VII_7 D^6_5 t$ $D_7 VI s_6 \Pi_6 \text{ УМVII}^4_3 D_2 t_6$ $t t_2 \Pi^4_3 K^6_4 D_2 t_6 \text{ III}^r (\text{УВ}^5_3) t_6$ $t s_6 \Pi^4_3 \text{ УМVII}_2 D_7 t$
---	--

в) от звука цепочкой интервалы и аккорды, например:

$\uparrow m.7 \downarrow M^6_4 \uparrow \text{УВ}^5_3 \rightarrow \text{moll, dur}$
 $\uparrow б.7 \downarrow Б^6_4 \uparrow D_2 \rightarrow \text{moll, dur}$
 $\uparrow б.6 \downarrow Б_6 \uparrow D^6_5 \rightarrow \text{moll, dur}$
 $\uparrow б.7 \downarrow Б^6_4 \uparrow D^4_3 \rightarrow \text{moll, dur}$

Чтение с листа

Одноголосие: примерная трудность Островский, Незванов №№ 88 - 107

Двухголосие: Островский, Незванов №№ 64, 71, 73, 74, 75

Критерии оценивания по формам работы

Диктант

отлично - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

хорошо - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

удовлетворительно - множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

неудовлетворительно - записано неверно более половины диктанта

Слуховой анализ

Баллы	Оценка
12	10
11	9
10	8
9	7
8	6
7	5
6	4
5	3
4 и менее	2

Интонационные упражнения

отлично – хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

хорошо – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

удовлетворительно - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

неудовлетворительно – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

Чтение с листа

отлично точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

хорошо - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

удовлетворительно - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

неудовлетворительно множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.